

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад компенсирующего вида № 5  
муниципального образования  
г. Новороссийск

**«Современные формы взаимодействия  
ДОУ и семьи  
в условиях  
коррекционного детского сада»  
(консультации для родителей)**



г. Новороссийск

«Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи в условиях коррекционного детского сада» - консультации для родителей МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 5.

Методическое пособие для родителей и воспитателей дошкольного учреждения включает в себя консультации, подобранные педагогами МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 5 МО г. Новороссийск. Консультации, представленные в пособии, направлены на повышение педагогической компетенции родителей в условиях коррекционного детского сада.

Данный материал можно включать в групповые и индивидуальные консультирования родителей, использовать на родительских собраниях, мастер-классах, в беседах для обучения родителей игре с детьми, занятиям, общению с детьми с ОВЗ.

## **Консультация для родителей «Игра – Дело серьёзное»**

Игра, являясь ведущей деятельностью ребенка-дошкольника имеет чрезвычайно важное значение для развития и формирования личности маленького человека вообще, и для подготовки к школе – в частности. Можно смело утверждать, что это – главный метод педагогической коррекции: с помощью игры, как с помощью волшебной палочки, можно трусоватого сделать храбрее, рассеянного – внимательнее, непоседу – усидчивее. А как важно вовремя научить человека играть честно, по правилам, «не тянуть одеяло на себя» - в школе, да и в дальнейшей жизни этот навык вашему ребенку очень пригодится...

Игры, в которые обычно играют дети дошкольного возраста, можно разделить на три основные группы:

- ✓ **Первая группа** - это подвижные игры. К ним, как вы понимаете, относятся всевозможные забавы с мячом, со скакалкой, прятки, салки и т.д. Подвижные игры - не только прекрасное средство физического воспитания малышей, исподволь они прививают навыки поведения в коллективе: дети учатся подчиняться правилам (а правила, порой довольно сложные, есть почти в любой такой игре).
- ✓ **Ко второй группе** относятся игры в лото, в разноцветные пирамидки и т.д. У каждой такой игры своя образовательная задача, они дают возможность познакомиться с различными предметами и явлениями

действительности, развивают наблюдательность, восприятие, память, мышление. Имея большое значение, прежде всего, для умственного развития дошкольников, такие игры уже сами по себе готовят ребенка к школе, способствуют формированию мотивации к обучению, познавательного интереса.

✓ Наиболее типичные, и очень важные для развития дошкольника творческие сюжетно-ролевые игры составляют **третью группу**. В этих играх маленькие люди изображают жизнь и труд людей взрослых, причем, играя, дети относятся к своему воображаемому труду, игрушкам, товарищам по игре так, как в действительной жизни относятся к своему труду и друг к другу окружающие их взрослые. Иными словами, «скажи мне, как и во что играет твой ребенок, и я скажу, кто ты». Или даже так: «Скажи мне, как и во что играет твой ребенок, и я скажу, что у него на душе»!



✓ Сюжеты детских игр чрезвычайно разнообразны, ибо зависят от условий, окружающих детей. Но чем меньше

впечатлений получает ребенок из окружающего мира, тем, увы, беднее и однообразнее сюжеты его игр.

Но и это еще не все! Важно не только, ВО ЧТО играют наши дети, но и то, КАК они играют.

Поясним на примере. Малыш весело скачет на лошадке-палочке, но вот скакать надоело, он бросает палочку и переключается на другой увлекший его предмет. Подобное безразличие даже к воображаемому животному мудрый взрослый не оставит без внимания. Но суровый окрик: «Поставь палку на место!», не создаст у ребенка правильного отношения к «лошадке». Уместнее в таком случае побудить малыша продолжить игру. «Смотри, твоя лошадка устала, надо ее покормить и напоить, - говорит мама, поднимая брошенную палочку. И малыш с удовольствием и уже сам предлагает: «А теперь поставлю в конюшню и дам ей сена». Накормленная «лошадка» занимает место в стойле - можно заняться другой игрой. Теперь мальчик, наигравшись вволю, ни за что не бросит своего «коня», а поставит его на место. Вы будете удивлены, когда по аналогии с лошастью ваш ребенок, возвращаясь с прогулки, будет долго и старательно парковать воображаемое авто у подъезда. Не торопите его: он учится доводить каждое дело до конца.

Это ответ на вопрос, нужно ли руководить детскими играми в домашних условиях, хотя, конечно, это вмешательство это требует большого такта.

При том, что непосредственное воздействие на сюжет и содержание игры оказывают все же семейные отношения

и устои, а также непосредственное участие взрослого в процессе, влиять на то, как играют дети, можно и косвенным образом. К примеру, едете вы с ребенком в автобусе - обратите его внимание на то, что пассажиры платят за проезд, уступают место старикам, женщинам и детям и т.п. Везде, при возможности обращайтесь внимание ребенка на отношения между людьми, объясняйте, почему они так поступают, и Вы увидите, малыш, подметив детали, сразу же «внесет коррективы» в свою игровую деятельность, чтобы было «как по правде».

В игре может быть все условно, для маленького человечка важно передать общий смысл действий и взаимоотношений людей. А вот то, что ребенок берет на себя выполнение какой-либо роли, главное во всякой сюжетно-ролевой игре. И дети, как правило, чрезвычайно строго относятся к выполнению своей роли, что является прекрасным способом воспитания волевых качеств дошкольника.

Моральные нормы и правила, ребенок тоже усваивает не сразу. Задача взрослого не сводится просто к сообщению ребенку, как следует себя вести, необходимо многократно разъяснять малышу правила поведения, будучи строго последовательным, требовательным, изо дня в день контролируя их выполнение. В игре же ребенок значительно легче подчиняется правилу, связанному с выполнением взятой им на себя роли. Поэтому у родителя всегда есть выбор: изводить себя и ребенка бесконечными

«не вертись, сядь прямо, кому сказала» или придумать игру и дать ребенку роль...

И в заключение несколько слов об игрушках. Кроме тех игрушек, которые мы можем купить в магазине у детей есть другие игровые материалы: катушки от ниток, ракушки, камешки, гвоздики, палочки, разноцветные бумажки, корбочки, кусочки материи - словом, все то, что родители чаще всего называют мусором для ребенка «богатства», которые он собрал и сохраняет для игр, потому что они могут заменять самые разнообразные предметы, Так в игре развивается еще фантазия и воображение - необходимые условия успешного обучения в школе.

Воспитатель МБДОУ д/сад № 5  
Шишкина Ю.В.

### **Консультация для родителей «Играем вместе с детьми дома»**

Игры — одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Игра для дошкольников — способ познания окружающего. Действительно, в игре ребенок развивается физически, у него воспитывается сообразительность, трудолюбие, инициатива. С помощью игр воспитатель осуществляет сенсорное воспитание детей, развивает познавательные процессы (любопытность, понимание взаимосвязи простейших явлений и т. д.). Он использует игру как средство развития мышления, речи, воображения, памяти, расширения и

закрепления представлений об окружающей жизни. Учитывая, что игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, то в детском саду игру можно использовать в образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей. А как использовать игры в домашних условиях? Об этом мы поговорим с родителями на консультации «Играем вместе с детьми дома», родительских собраниях «Роль игры в жизни ребенка», «Игра – не забава». На данных мероприятиях родители получают знания о значении игры в развитии ребенка, учатся играть с ребенком в условиях семьи.

#### **«Игры на кухне»**

Используя игру при организации повседневных домашних дел можно научить малыша многому полезному и интересному. Н-р, при приготовлении обеда можно на кухне поиграть с ребенком в следующие игры:

#### **«Съедобное-несъедобное».**

Цель: развитие внимания, памяти, расширение словарного запаса.

Правила игры: Взрослый называет разные предметы (н-р картошка, нож, вилка, торт, кастрюля и т. п.) ребенок в свою очередь должен отвечать «съедобное» или «несъедобное». Потом можно поменяться ролями.

#### **Отгадываем «Вкусные» загадки.**

В поле родился,

Маленькое, сдобное

На заводе варился,

Колесо съедобное.

На столе растворился.

Я одна его не съем,

*Ответ: Сахар*

Разделю ребятам всем

*Ответ: Бублик*

#### **«Цвет, форма, размер»**



Цель: развитие памяти, мышления, внимательности, логики.

Правила игры: Родитель предлагает ребенку назвать продукты (предметы на кухне) определенного цвета, формы, размера.

#### **«Угадай»**

Цель: формирование умения думать и анализировать, обогащение речи, развития творческого мышления, воображения, памяти.

Правила игры: Предложите ребенку угадать предмет, описываемый вами, на заданную тему. Потом пусть попробует описать предмет ребенок, а вы отгадываете!

#### **«Кто больше»**

Цель: развитие внимания, памяти, расширение словарного запаса.

Правила игры: Совместно с ребенком выберите тему игры (н-р: «Посуда») и по очереди называете посуду. Кто больше назвал, тот и выиграл!

#### **«Назови ласково»**

Цель: формирование навыков словообразования.

Правила игры: Родитель называет любое слово, а ребенок должен назвать его ласково, н-р, морковь-морковочка, тарелка-тарелочка и т.д.

#### **«Обзывалки»**

Цель: развитие речи, памяти, внимания, чувства юмора.

Правила игры: Совместно с ребенком выбираете тему игры, н-р, фрукты. И поочередно «обзываете» друг друга фруктами! (Ты – яблоко!, А ты – ананас! А ты – банан! И т.п.)

#### **Задания на развитие мелкой моторики:**

1. рассортировать белую и красную фасоль;

2. выложить из фасоли какую-нибудь фигуру, цифру, букву, слово...;

3. в мешочек положить крупу (рис/гречка/горох) и мелкие игрушки из киндер-сюрприза. Угадать на ощупь найденный в мешочке предмет;

4. посчитать сколько столовых (чайных) ложек, н-р, риса войдет чашку, банку...

### **«Игры с предметами домашнего обихода»**

Возьмите яркий поднос. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы и т.д.

Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д.

Дайте ребенку круглую щетку для волос. Ребенок катает щетку между ладонями, приговаривая:

«У сосны, у пихты, елки

Очень колкие иголки.

Но еще сильнее, чем ельник,

Вас уколёт можжевельник».

Возьмите решетку для раковины (обычно она состоит из множества клеточек). Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам,

стараясь делать шаги на каждый ударный слог. "Ходить" можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно - и двумя одновременно, говоря:

«В зоопарке мы бродили,  
К каждой клетке подходили  
И смотрели всех подряд:  
Медвежат, волчат, бобрят».

Берем пельменницу. Ее поверхность, как вы помните, похожа на соты. Малыш двумя пальцами (указательным и средним) изображает пчелу, летающую над сотами:

«Пальцы, как пчелы, летают по сотам  
И в каждую входят с проверкою: что там?  
Хватит ли меда всем нам до весны,  
Чтобы не снились голодные сны?»

Насыпаем в кастрюлю 1 кг гороха или фасоли. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

«Месим, месим тесто,  
Есть в печи место.  
Будут-будут из печи  
Булочки и калачи»

Насыпаем в кружку сухой горох. Ребенок на каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую кружку. Сначала одной рукой, затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем. Четверостишия подбираются любые.

Насыпаем горох на блюде. Ребенок большим и указательным пальцами берет горошину и удерживает ее остальными пальцами (как при сборе ягод), потом берет следующую горошину, потом еще и еще - так набирает целую горсть. Можно делать это одной или двумя руками.

Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это – «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог:

«Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,  
Мы любим забавы холодной зимы»

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

Ребенок собирает спички (или счетные палочки) одними и теми же пальцами разных рук (подушечками): двумя указательными, двумя средними и т.д.

Строим «сруб» из спичек или счетных палочек. Чем выше и ровнее сруб, тем лучше.

Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой) поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

«Сильно кусает котенок-глупыш,  
Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)  
Но я же играю с тобою, малыш,  
А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!»

Берем веревку (толщиной с мизинец ребенка) и завязываем на ней 12 узлов. Ребенок, перебирая узлы пальцами, на каждый узел называет месяц года по порядку. Можно сделать подобные приспособления из бусин, пуговиц и т.д.

Натягиваем веревку на уровне плеч ребенка и даем ему несколько бельевых прищепок. На каждый ударный слог ребенок цепляет прищепку к веревке:

«Прищеплю прищепки ловко  
Я на мамину веревку»

Ребенок комкает, начиная с уголка, носовой платок (или полиэтиленовый мешочек) так, чтобы он весь уместился в кулачке. Ребенок катает грецкий орех между ладонями и приговаривает:

«Я катаю мой орех,  
Чтобы стал круглее всех».

Два грецких ореха ребенок держит в одной руке и вращает их один вокруг другого.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

Фантазируйте и играйте на здоровье!

Педагог-психолог МБДОУ д/сад № 5  
Жилякова А.И.

## **Консультация для родителей «Учимся, играя»**

Игра - центральная деятельность ребенка, наполненная для него смыслом и значением.

Язык возникает из потребности человека в общении с другими людьми. А потому включение ребенка в социальную среду и забота о планомерном расширении его социальных связей являются одним из основных условий развития его языка.

Именно игра является для ребенка первым доступным способом коммуникации, в ней у него появляются первые жестовые слова, потом вербальная коммуникация.

Играя, мама проговаривает ребенку, еще в кроватке его имя, предметы окружающие его; и это не просто игра, уже тогда происходит игровая деятельность, направленная на накопления словаря ребенка.

В игре особенно полно и порой неожиданно проявляются личностные качества ребёнка. Более того игра для ребёнка - это мощная сфера так называемой "самости" - самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации.

Что касается детей с речевыми нарушениями, то наряду с общим влиянием игры на весь ход их психического развития, она оказывает специфическое воздействие на коррекцию их первичных и вторичных недостатков.

Игра оказывает большое влияние на коррекцию и развитие речи, поскольку сама игровая ситуация требует от каждого ребёнка, включённого в неё, определённой способности к коммуникации, использования средств родного языка.

Игра важна для развития детей любого возраста, но особенно - в дошкольнике, когда она является ведущим видом деятельности. И именно в процессе игры у дошкольников формируются личностные образования, необходимые для дальнейшего школьного обучения.

Игра является одним из средств умственного воспитания. В ней ребенок отражает окружающую действительность, выявляет свои знания, делится ими с товарищами.

Отдельные виды игр по-разному воздействуют на развитие детей. Особенно важное место в умственном воспитании занимают дидактические игры, обязательными элементом которых являются познавательное содержание и умственная задача. Многократно участвуя в игре, ребенок прочно усваивает знания, которыми он оперирует. Решая умственную задачу в игре, ребенок упражняется в произвольном запоминании и воспроизведении, в классификации предметов или явлений по общим признакам, в выделении свойств и качеств предметов, в определении их по отдельным признакам.

В играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Они содействуют развитию у детей ощущений и восприятий, формированию представлений, усвоению знаний.



Игры дают возможность обучать детей разнообразным экономным и рациональным способам решения тех или

иных умственных и практических задач. В этом их исследовательская роль.

В старшем дошкольном возрасте, с помощью игр продолжается обогащение, уточнение и активизация словаря. Большое внимание в игре следует уделять развитию умения детей обобщать, сравнивать, противопоставлять.

Все дидактические игры способствуют решению одной из главных задач умственного воспитания, а именно развитию речи детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

Задачи многих дидактических игр и состоят в том, чтобы через игру научить детей составлять самостоятельно рассказы о предметах, явлениях природы и общественной жизни.

Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий, например, такие игры, как «*Назови одним словом*» или «*Назови три предмета*». Нахождение слов с противоположным смыслом (*антонимы*), сходных по звучанию (*синонимы*), является задачей многих словесных игр.

В процессе многих игр дети упражняются в правильном звукопроизношении. В дидактических играх мышление и речь находятся и развиваются в неразрывной связи. Например, в игре «*Угадай, что мы задумали*» необходимо уметь ставить логично вопросы, на которые дети помощью логической отвечают только двумя



словами: «да» или «нет». С постановки вопросов ребенок находит тот предмет, который загадан.

Активизируется речь при общении детей в игре, решении спорных вопросов. При этом у них развивается способность аргументировать свои утверждения, доводы.

Исследованиями доказана эффективность использования словесных дидактических игр у старших дошкольников в воспитании самостоятельности мышления.

Активизируя мышление, игра воздействует на эмоции детей: ребенок испытывает радость, удовлетворение от удачно найденного и быстрого решения, одобрения его воспитателем, а главное - от самостоятельности в решении задачи.

Доказано значение словесных дидактических игр в воспитании индивидуальных качеств ребенка в его умственной деятельности, в характере, как игра помогает преодолевать отрицательные стороны поведения ребенка и формировать необходимые для дальнейшей учебной деятельности качества: быстроту, гибкость мышления, уверенность в своих силах, самообладание и др.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как здесь требуется использование приобретенных ранее знаний в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети должны самостоятельно решать разнообразные мыслительные задачи: описывать предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывать по описанию, находить признаки сходства и различия, группировать предметы различным свойствам, признакам,

находить алогизмы в суждениях.

Для удобства использования словесных игр в педагогическом процессе их условно можно объединить в четыре основные группы. В первую из них входят игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные (*главные*) признаки предметов, явлений: *«Отгадай-ка»*, *«Магазин»*, *«Радио»*, *«Где был Петя?»*, *«Да - нет»* и др.

Вторую группу составляют игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, замечать алогизмы, делать правильные умозаключения: *«Похож - не похож»*, *«Кто больше заметит небылиц?»* и др.

Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам, объединены в третьей группе: *«Кому что нужно?»*, *«Назови три предмета»*, *«Назови одним словом»* и др.

В особую группу выделены игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора: *«Испорченный телефон»*, *«Краски»*, *«Летает - не летает»*, *«Белого и черного не называть»* и др.

Учитель-логопед МБДОУ д/сад № 5  
Калмычкова Н.Л.

## **Уважаемые родители!**

Знаете ли вы, что развитие мелкой моторики пальцев рук — один из показателей интеллектуального развития ребёнка?

Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления.

Дело в том, что на пальцах и на ладонях есть «активные точки», массаж которых положительно влияет на самочувствие ребёнка, улучшает работу мозга в целом.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве.

Известный итальянский педагог, психолог и врач Мария Монтессори отмечала, что благодаря контакту с окружением и собственным исследованиям, ребенок формирует запас понятий, которыми может оперировать его интеллект. Без этого теряется способность к абстрагированию. Контакт происходит с помощью органов чувств и

Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу.

Начинать работу по развитию тонкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста. В этом помогут разные игры.

### ***Средства развития мелкой моторики***

Тонкую мускулатуру рук помогут развить:

Пластилин.

Крупа, бусы, пуговицы.

Песок.

Природный материал.

Нитки, тесьма, веревки, шнурки, ткани.

Карандаши, счетные палочки.

Бумага.

Куклы.

Вода.

### ***Игры с пластилином***

Пластилин дает уникальные возможности проводить интересные игры с пользой для общего развития ребенка. Покажите малышу все чудеса пластилинового мира, заинтересуйте его, и вы удивитесь, как быстро детские пальчики начнут создавать сначала неуклюжие, а потом все более сложные фигурки.

Что мы делаем с пластилином?

Мнем и отщипываем.

Надавливаем и размазываем.

Скатываем шарики, раскатываем колбаски.

Режем на кусочки.

Лепим картинки.

Готовим обед.

Для детей со слабыми мышцами рук очень полезно проводить занятия лепкой из пластилина. Работа с пластилином является подготовительным этапом к умению работать с другими материалами и инструментами.

### ***Игры с бумагой***

Бумагу можно рвать, мять, складывать, разрезать ножницами. Эти игры и упражнения помогут ребенку узнать, как обычная бумага превращается в красивые аппликации и забавные объемные игрушки.

Развитию точных движений и памяти помогают плетение ковриков из бумажных полос, занятия в технике «оригами»: складывание корабликов, самолетиков, цветов, животных и других фигурок.

### ***Игры с чётными палочками***

В этих играх хорошими помощниками станут обыкновенные счётные палочки, карандаши или соломинки, веточки (если игра происходит на улице). Нехитрые задания помогут ребенку развить внимание, воображение, познакомиться с геометрическими фигурами и понятием симметрии.

### ***Игры с конструктором, мозаикой***

### ***Игры на развитие тактильных ощущений***

#### ***Игры с пуговицами***

Заполните просторную коробку пуговицами.

Опустите руки в коробку.

Поводите ладонями по поверхности.

Перетирайте пуговицы между ладонями.

Пересыпайте их из ладошки в ладошку.

Найдите самую большую пуговицу, самую маленькую, квадратную, гладкую.

Соберите из пуговиц по образцу букву или любой узор.

Протяните шнурок через отверстия в пуговице.

Нарядите ёлку.

### ***Игры с крупой, бусами***

**«Ракушка»** — круглая игрушка, в которой перекатывается один или несколько шариков или бусинок. Ребенок ощупывает их через ткань, перебирает пальчиками, массируя активные зоны руки.



**«Божьи коровки»** — просто круглые мешочки, наполненные разными материалами. Ребенок ощупывает наполнитель через ткань. Можно сделать несколько игрушек, разных по размеру и с разными наполнителями. В самой маленькой игрушке может быть песок, в средней — гречневая крупа, в более крупной — горох или фасоль. Игрушки можно использовать, как счетный материал, как пирамидку (укладывая одну коровку на другую) и т.п.

Прячем ручки в крупу, массируя ладошки.

Пересыпаем крупу из ладошки в ладошку.

Изображаем дождь, град (дождь — манка, град — рис и т.д).

Покормим птичек (щепоткой насыпаем крупу в тарелочку).

Разберём из одной емкости по тарелочкам крупы: в одну рис, в другую гречку.

Вкусная кашка (превращаем руку в ложку и мешаем кашу в плошке).

Найди игрушку (находим игрушку-сюрприз в крупе).

Отгадай, какая крупа в мешочке.

«Сухой бассейн» из гороха и фасоли.

Собираем узор из бусинок и т. д.

### ***Игры с природным материалом***

Гуляя с ребенком во дворе, в парке, в лесу, обратите внимание на то, как щедро может одарить природа наблюдательного человека. Из камешков и палочек можно создавать интересные творческие композиции, из снега и глины лепить большие и маленькие фигуры. Все это позволяет развивать тактильно-двигательное восприятие ребенка.

### ***Рисование***

Рисование – занятие, любимое всеми детьми и очень полезное. И не обязательно рисовать только карандашом или кистью на бумаге или картоне. Можно рисовать на снегу и песке, на запотевшем окне и асфальте. Полезно рисовать пальцем, ладонью, палочкой, делать отпечатки кусочком ваты, скомканной бумаги.

### ***Игры с песком***

— Погладь рукой песок. Что ты чувствуешь?

Какой песок? Как его сделать сырым? Попрыскай из пульверизатора.

— Положи свою ладонь на песок. Это след от твоей ладони. А это след от моей ладони. Чей след больше? Чей меньше? Посмотри, какие следы можно сделать с помощью крышек от бутылок, палочек. Попробуй изобразить след кошки. Сделай большой след и маленький.

— Разгладь песок двумя руками. Отряхни руки.





действие на функциональное состояние мозга и развитие речи.

### ***Игры с массажёрами***

#### Упражнения с предметами для массажа:

Катать по столу от кончиков пальцев до локтя, между ладонями, по тыльной стороне кисти.

Выполнять упражнения надо обязательно каждой рукой по очереди.

#### ***Упражнения с мячами***

Учиться захватывать мяч всей кистью и отпускать его;

катать мяч по часовой стрелке;

держат одной рукой – другой рукой выполнить ввинчивающие движения, пощелкивания, пощипывания;

выполнять упражнения надо обязательно каждой рукой по очереди.

### ***Народные пальчиковые игры***

С народными пальчиковыми играми ребенок встречался уже в грудном возрасте. Это были еще не игры, а потешки и пестушки – забавы взрослого с ребенком. Например, «Сорока-ворона», «Перепёлочка», «Кисель», «Банька», «Барашка купишь?» и другие.

Их смысл не только в развитии мелкой моторики. Они позволяют ребенку ощутить радость телесного контакта, почувствовать свои пальцы, локоть, плечо; осознать себя в системе телесных координат, сформировать схему тела. Это предотвращает возможность возникновения многих неврозов в дальнейшем, дает человеку чувство самообладания. Аналогичные игры встречаются у очень многих народов.

#### *С полутора лет ребёнка надо учить:*

Застёгивать пуговицы.

Завязывать и развязывать узлы.

Шнуровать игрушечную или свою обувь.

Запускать пальцами мелкие волчки.

Проводить пальцем по дорожке и т.д.

**Развитие мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия у детей позволяет детям:**

1.Развивать речь. Ребёнок, познавая окружающий мир, развивает: мышление, воображение, память, восприятие.

2.Овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

3.Лучше адаптироваться в практической жизни.

4.Научиться понимать многие явления окружающего мира.

Учитель-логопед МБДОУ д/сад № 5  
Калмычкова Н.Л.

**«Поиграй со мною, мама!»**

**Консультация для родителей**

Вместе с ростом жизненного опыта обогащаются и меняются основные сюжетно-ролевые игры. Если первоначально малыш воспроизводит бытовые сценки своей семьи, то через некоторое время ему уже интересно поиграть в шофера, учителя, строителя, доктора и директора. Такие дети начинают разыгрывать сказки, фильмы, составлять и комбинировать различные сюжеты.

Интересно, что в этом возрасте дети могут соблюдать определенные, строго обозначенные правила только в игре. Поэтому, когда в реальной жизни вы хотите установить правила, лучше преподносить их в игровой манере. Например: «Давай будем, как настоящие хозяйюшки, следить, чтобы у нас всегда было в доме чистенько!», «А давай, как настоящие военные, по утрам делать зарядку!» и т. д. Такие обращения к ребенку побуждают его выполнять то, что соответствует его любимой роли. Так, если ребенок действительно хочет быть военным, то он с превеликим удовольствием будет каждое утро делать зарядку, как «настоящий военный».

Немаловажную роль в развитии детских сюжетов играют взрослые. Большинство детей до посещения садика воспроизводят в своих играх быт своей семьи, и только знакомство с новыми сферами жизни расширяет их игровую деятельность. И главная роль в этом принадлежит взрослым.

К сожалению, большинство детей совершенно бесконтрольно смотрят телевизор: различные сериалы, фильмы ужасов, детективы, триллеры и боевики. Малыши поглощают информацию подобного уровня и отражают ее в своих играх, что, в свою очередь, закрепляется в их мозгу как вариант возможного поведения. Нередко эмоциональный негатив экрана травмирует психику ребенка, вырывая его из реальной жизни.

Игра — это зеркало жизни, окружающей ребенка. Поэтому родителям следует быть достаточно внимательными к тому, как играет малыш. Если ребенок бьет свою куклу, если в играх проявляется элемент агрессии, то это первый признак психологического

неблагополучия. Подобные проявления в играх сигнализируют прежде всего о каких-то нарушениях в развитии и психике ребенка, которые возникают вследствие травмирующих ситуаций. Особенно значимыми являются нарушения в отношениях между близкими ребенку взрослыми. В этом случае родителям следует обратить внимание на свои взаимоотношения и их влияние на ребенка.

Умение подчиняться правилам, самоконтроль, оценка правильности своих действий — все это развивается у ребенка в разнообразных играх. Навыки и умения, развившиеся в игре, необходимы в первую очередь для нового вида деятельности — обучения. В любой игре складываются предпосылки учебной деятельности, которая становится основной в дальнейшей жизни.

Поэтому игра достаточно четко формирует и характеризует уровень развития ребенка. Она сближает взрослых и детей. Поэтому родителям легче обучать ребенка в игровой форме.

Ребенок в игре очень сосредоточен и серьезен. Поэтому любое обучение будет проходить с легкостью и непринужденно. В игре ребенок думает и говорит свободно, не боится критики и ошибок. Кроме того, игра позволяет малышу лучше понять себя и проверить на силу, храбрость, рассудительность, веселость и т. д.

Кроме того, игра учит общаться и понимать других людей. Это своеобразный диалог между внутренним и внешним миром малыша. Очень важно, что отрицательные эмоции, которые в обычном общении ребенок подавляет или стесняется выразить, высвобождаются, как правило, в игровой ситуации. Поэтому игра является мощным и

безотказным психотерапевтическим инструментом. Не надо мешать детям играть в прятки, догонялки, «классы», скакалочки и т. д.

Любое дело можно превратить в игру — даже собирание игрушек. Например, можете сказать ребенку: «Наш корабль отправляется в дальнее плавание.

Прошу команду разложить все вещи по местам». Любую просьбу можно обратить в загадку: «Принеси мне, пожалуйста, то, что первым входит в дом (ключ)». Ценность развивающих детских игр состоит в том, что они быстро и эффективно позволяют достичь желаемых результатов, не утомляя при этом ребенка.

Все виды игр, в которые играют дети, имеют свои особенности и назначение, но между ними нет явно выраженных границ. Эти игры важны для развития, и во все дети играют с удовольствием.

Например, многие родители замечают, как их ребенок увлеченно плещется в воде, подолгу рассматривает травинки, гремит посудой, пересыпает песок. В это время он просто наслаждается новыми звуками, формами, вкусовыми и тактильными ощущениями. Благодаря этому виду игр дети узнают о различных физических свойствах окружающих предметов.

Любой взрослый позавидует активности детей. Бег, прыжки, вращения! Дети просто обожают двигаться. Игры, в которых основным элементом выступают какие-либо движения, по праву считаются самыми любимыми; в них можно играть без усталости. Даже младенцы, при участии взрослых, могут подолгу совершать одни и те же движения, которые не только эмоционально их заряжают,

но и являются упражнениями для координации движений тела. Такие игры называются моторными. Они часто инициируются взрослыми и являются для детей возможностью общения с окружающими.

Учитель-логопед  
МБДОУ д/сад № 5  
Истомина О.В.

### **Мама, поиграй со мной!**

Подобные просьбы детей нередко ставят родителей в тупик. «Разве ты не наигрался в детском саду?» или «Поиграй сам, мне сейчас некогда», - может ответить мама или папа. Малыш отходит, огорчённый, или продолжает настаивать. Дети очень любят играть со взрослыми, но не все взрослые это понимают и умеют оценивать этот весьма короткий в их жизни момент. Отказ взрослого может не только обидеть ребёнка, но и лишить его столь ценного для него развивающего общения с близким взрослым.

Близкие, особенно папа и мама, должны всё же находить время для игры с ребёнком. Ребёнок не способен променять «живое» общение родителей на материальные блага. Если же он удовлетворяется дорогими подарками, не испытывая потребности в общении с родителями, взрослые виноваты в этом сами.

Играя с ребёнком, можно лучше понять его мироощущение, ценностные установки, эмоциональные особенности, проблемные зоны его отношений с окружающими, самим собой. Игра для ребёнка также отдых, умиротворяющая деятельность, он испытывает

покой и счастье. Ребёнок, который очень нервничает и боится, не может сосредоточиться на игре.

Игра с ребенком в домашних условиях также способна вернуть ему душевное равновесие. Детям бывает трудно выразить свои переживания на словах. Чувства они могут прожить в игре, выбирая определённый материал, действуя с ним определённым образом вновь и вновь проживая значимые ситуации. Игровая терапия всё чаще используется, служа адекватным методом коррекции душевных переживаний ребёнка Г.Л.Лэндрет, В.Экслайн и другие игротерапевты рассматривают игру как процесс взаимодействия ребёнка и взрослого «здесь и сейчас», в котором на глубинном ценностном уровне происходят соби́рание и укрепление собственного «Я» ребёнка, моделирование настоящего и будущего. Наши беседы и нотации не греют душу ребёнка, это же не его опыт. Однако в игре он получает возможность взглянуть на проблему со стороны, научиться управлять своими чувствами. В этом заключается терапевтический эффект. Взрослому, преследующему цели терапевтической поддержки ребёнка, следует создать особую доверительную и безопасную для детской самооценки игровую ситуацию, когда ребёнок может без опасения выражать через игру свои эмоции.

Для ребёнка игра – проявления любви и внимания. Дети начинают лучше понимать своего партнёра, сверстника или взрослого. Дружить значит играть вместе. Надо помнить, что игра – средство общения для ребёнка, выражение чувств и эмоциональных переживаний в доступной для его возраста форме. Игра – это прежде всего удовольствие для ребёнка, желанный и естественный способ самовыражения, утверждения себя в этом мире.

Поэтому ученые и практики отмечают терапевтическое значение игры, в процессе которой происходят самоорганизация психики ребёнка и его поведения, соби́рание своего «Я», укрепление детской психики, изживание страхов и негативных стереотипов поведения. Игра даёт возможность ребёнку преобразовывать свой внутренний мир, личный опыт с помощью игрушек, разных ситуаций. Кроме того, очень позитивно, на наш взгляд, понимание игры как универсальной деятельности ребёнка, в которой происходят мощные процессы «само» - самоодушевления, самоопределения, саморазвития, самопроверки, самовыражения, самооценки, самоизвлечения.

Однако какой бы ни была естественной деятельностью для ребёнка игра, нельзя видеть в ней роли взрослых. Мы уже отмечали, что очень вредно часто отказывать ребёнку в игровом общении, так как это его обижает. Есть и другие моменты, на которые нужно обратить внимание.

Взрослый, особенно близкий, часто пример для подражания, он влияет на выбор того или иного сюжета игры, эмоционального оттенка, акцента проигрывания роли. Дети копируют манеру ролевого поведения у тех родителей, которых видят, считая их типичным для ролей мамы и папы.

Если ребёнка наказывают физически, ругают, кричат на него, нередко можно видеть, что он играет как-то агрессивно: ломает игрушки, разрушает постройки у других, бьёт или ругает кукольных персонажей. Часто бывает, что такие дети не могут наладить сами игровое взаимодействие с другими детьми, поскольку не умеют договариваться, обижаются, сердятся, не слушают



партнёра, не подают идей, не могут сосредоточиться на игровом процессе и своей роли. Всё это приводит к тому, что ребёнок вскоре остаётся играть один с кубиками, машинками, не хочет ни с кем делиться.

*Ребёнок, с которым родители мало общаются, не слушают его, не играют с ним вместе, также не умеет вступать в игровое взаимодействие со сверстниками, испытывает дискомфорт из-за того, что его не принимают в игру.* Из практики консультирования и психологической работы известно, что дети часто отказываются ходить в сад, если чувствуют себя отвергнутыми в игре. Если не вмешаться, далее ребёнок может повести себя неадекватно, ещё более озлобляясь или замыкаясь в себе. Для ребёнка, особенно среднего и старшего дошкольного возраста, очень важно быть принятым в игру сверстниками. Для этого *надо играть с ним дома в разные игры, особенно ролевые, чтобы он привык к партнёрским отношениям, правилам поведения в совместной игре.*

Если раньше игровой опыт передавался от старших детей к младшим, то сейчас, когда в семье часто один ребёнок, просто необходимо взрослым заменить собой сверстников в игровой деятельности. Этот навык, конечно, поможет вашему ребёнку комфортно чувствовать себя среди других детей, так как в детском обществе очень ценится умение играть, подавать идеи, придумывать и руководить интересной игрой. Можно купить пособие по организации детских сюжетно-ролевых и других игр, игры-драматизации, коммуникативные групповые игры.

Личность родителя, его модель отношения с миром, степень эмоциональности и открытости в познании нового,

их креативность также влияют на игровое поведение ребёнка.

В жизни малыша с самого рождения постоянно возникают ситуации, к которым он относится как к игре, но в то же время серьёзно. Известный в прошлом педагог Я. Корчар отмечал, что взрослые часто не понимают, как новые эмоции захватывают малыша, что игра для него очень важное дело, которому он отдаётся полностью, и не надо её прерывать и мешать ему. Например, это относится к ситуации «исследовательских» игр детей младшего возраста. Ребёнок, начиная с младенческого возраста, любит узнавать и исследовать окружающие предметы, их соотношение и проявления. Он не жалеет времени и сил на то, чтобы хорошо и подробно ощупать, понюхать, поколотить, потянуть, помять новый предмет. Ребёнок повторяет манипуляции с предметом снова и снова, пока не поймёт, что с ним можно ещё как-то поиграть. В это время взрослый может вести себя вольно или невольно для оказания существенного влияния на интеллектуальную активность ребёнка, его способность бесстрашно и уверенно получать новые знания об окружающем. Роль взрослого заключается в том, чтобы не испугать малыша своей слишком эмоциональной реакцией, не оторвать резко его от интересного предмета. Иначе он может заплакать или потерять в дальнейшем получать удовольствие от новизны игровых предметов.

*Поведение близкого взрослого может стимулировать игровое отношение к новой обстановке, а может и создать стрессовые переживания у ребёнка.*

Есть и опасные для здоровья ребёнка игры. Здесь тоже можно поступить по-разному. Одни взрослые запрещают. Это действует недолго, малыш всё равно хочет

дотянуться до запретного предмета. Другие дают попробовать, но только для того, чтобы он в присутствии взрослого убедился на собственных ощущениях в правоте последнего.

Постепенно ребёнок учится у взрослого не бояться новых предметов и действий с ними, а просто быть осторожным, не вредить себе и окружающим. Для формирования этих качеств он проходит так называемую предметную стадию игры, когда в процессе манипуляций с реальными предметами, 2-й малыш узнаёт о физических свойствах и разных функциональных способах применения в основном бытовых предметов и реальных игрушек. Часто можно слышать рассказы мам о своих малышах, которые страстно стучат крышками на кухне, залезают в шкафы, доставая предметы домашнего обихода, разрывают разные вещи и игрушки, стараясь посмотреть, что там внутри, долго играют сами с водой, песком, мелкими предметами.

Многих взрослых волнует ситуация, когда ребёнок застревает на каких-то манипуляциях с игрушками – строит одно и то же, катает машинки туда-сюда. Если у него нет серьёзных проблем в развитии, может помочь следующее. Взрослый может «переосмыслить» действия, придав им новое значение, включив их в более широкий игровой событийный контекст.

Важно помнить о возрастной специфике игры детей. Чем младше ребёнок, тем больше значение имеет для него развёртывание игрового действия. У детей 2-3 лет игровые действия заключаются в цепочках из двух-трёх действий с сюжетными игрушками, предметами-заместителями, частичном игровом диалоге в рамках односложного сюжета.

У 4-летних детей смысл игры и главное удовольствие заключается в проигрывании роли, которой подчиняются все действия и эмоции. Выполнение роли ребёнком подчиняется скрытым в самой роли правилам поведения персонажа, которые бывают довольно жёсткими. Например, правило игры во врача подразумевает определённый порядок его действий. Сначала помазать место укола, потом уколоть, а не наоборот.

У 5-6-летних детей игровое действие согласно роли всё более сворачивается. Проигрывание роли уже не так важно. Смысл игры заключается в выполнении правила.

Взрослый, играя с ребёнком, может существенно расширить репертуар ролей. Для этого надо знакомить с окружающим, предлагать разные роли в игре, меняться местами. Важно вносить творческие элементы в игру. Например, изобразить один раз боязливого пациента, другой раз – старого и очень больного, или назойливого, чтобы ребёнка-врача стимулировать вести себя по-разному в рамках данной роли. Можно ввести нового персонажа из какой-нибудь сказки, представить его поведение. Главное, чтобы взрослый, играющий с ребёнком, сам испытывал удовольствие от действия, выдумывания неожиданных вариантов, смог заразить своим творческим энтузиазмом. Также важно вовремя среагировать на креативные предложения ребёнка.

Поиграв немного главную роль врача, пообщавшись с больными и полечив их, взрослый может уступить эту роль ребёнку, а сам стать пациентом. При этом интересно наблюдать, что дети-врачи очень старательно выполняют действия, «лечат» больных. В качестве больных выступают игрушки. Они делают уколы, мажут их ватой,

дают микстуру. Инициатива взрослого, подаваемая в рамках взятой на себя роли, подхватывается детьми.

Свобода творческого воображения ребёнка в игре выражается в том, что он сам может выбрать сюжет, по-новому употребить самые обычные предметы, придать им те значения, которые необходимы ему по замыслу. При этом отдаётся игре со всей эмоциональностью. Основным парадокс заключается в том, что, будучи эмоциональной, свободной, она является источником развития произвольности и сознания ребёнком своих действий и своего «Я».

В игре ребёнок испытывает удовольствие от подчинения себя внутренним правилам выполнения роли. Поведение персонажа становится понятным, осознаётся им. Он как бы смотрит на себя со стороны через игру – мир социальных отношений и поведения людей значительно обогащает эмоциональные переживания ребёнка, которые он пока не в состоянии испытывать в реальной жизни, так как не может в действительности выполнять роли врача, шофёра и т.д.

В творческой ролевой игре есть для ребёнка и цель и результат. Цель игры – осуществить взятую на себя роль. Результат – эмоциональное, осмысленное проигрывание роли, удовлетворение от игры. Развивающий эффект игры зависит от возможности осуществить и проиграть роль в соответствии с её внутренними правилами поведения, которые соответствуют правилам поведения взрослых людей. Если же проиграть роль не удастся, у ребёнка наблюдаются явное разочарование и спад эмоциональности. Взрослый, конечно, может помочь ему получить удовольствие от игры, проигрывая роли вместе с ним.

Взрослые, даже профессиональные педагоги, нередко затрудняются при организации детской игры. Вместо неё получается еще одна учебная ситуация, тактика давления, отчего дети чувствуют себя скованно. Часто можно наблюдать, что взрослый дома или в детском саду даже мешает, запрещает детям играть, проявлять бурные эмоции. Ему не нравится, что дети шумят, раскидывают игрушки. Взрослый находится «вне игры», поэтому ему не понять, что сейчас важнее для ребёнка: внешний порядок и тишина или эмоциональное проживание и выполнение своей роли.

Играя с ребёнком, важно:

- Воздержаться от критических замечаний;
- Не выходить из роли, пока не закончилась игра;
- Отдаваться игре так же добросовестно и эмоционально, как и ваш ребёнок;
- Быть инициативным, творчески исполнять роль Чутко реагировать на его предложения, поддерживать его фантазию;
- Подбирать игры, которые не тормозят развитие ребёнка, соответствуют его возможностям и возрасту;
- Предлагая ребёнку новое, упражняя его в развитии мышления памяти, моторики, восприятия, желательно оставаться в контексте игры, чтобы дидактические цели не подавляли игровые эмоции;
- Создавать в игре атмосферу партнёрства, эмоциональной безопасности.

В заключение хочется отметить ещё раз важное значение грамотного участия взрослого в игре для развития не только самой игры, но и всей личности ребёнка, семейных, родительско-детских отношений. При

организации игры следует помнить, что этот процесс на каждом возрастном этапе должен состоять из совместной игры взрослого с ребёнком, где взрослый выступает играющим партнёром, и самостоятельной детской игры, условия которой обеспечивает взрослый. Старшие дети тоже нуждаются в том, чтобы с ними поиграли в игры, интересные в их возрасте. Конечно, самое главное, чтобы взрослые и дети получали искреннее удовольствие от деятельности.

Учитель-логопед МБДОУ д/сад № 5  
Истомина О.В

## **Педагогические требования к выбору игрушек для детей**

Все игрушки должны быть педагогически целесообразными, художественно приемлемыми и отвечать возрастным интересам детей, быть безопасными и гигиеничными. С данными требованиями связаны психолого-педагогические рекомендации к отбору игрушек.

1. Социальная и психологическая безопасность игрушки:
  - Не должно быть явных признаков, провоцирующих ребёнка на агрессию и жестокость или вызывающих страх и тревогу.
  - В игрушке или в её описании не должно быть грубого натурализма, в том числе сексуального контекста,
  -

- выходящего за рамки возрастной компетенции ребёнка.
  - Игрушка не должна унижать человеческое достоинство или оскорблять религиозные чувства, вызывать негативное отношение к расовым и физическим недостаткам людей.
  - Не должна вызывать психологической зависимости и ущерб полноценному развитию ребёнка.
2. Возрастная адресованность.
  3. Функциональная привлекательность игрушки для ребёнка.
  4. Возможность полифункционального использования игрушки для развития способностей ребёнка (творчество, умственное, физическое и духовное развитие).
  5. Эстетичность внешнего вида игрушки и отсутствие ошибок в её конструкции, логике игры и в их описании.
  6. Культурсообразность игрушки и её соответствие принятым в обществе нормам и духовно-нравственным ценностям.
  7. Возможность освоения игрушки детьми со специальными нуждами (с физическими недостатками и особенностями).
  8. Прочность и долговечность.
  9. Использование экологически чистых материалов.
  10. Качество описания.
  11. Качество упаковки.



Сгруппировав данные критерии Е.О.Смирнова разработала требования, которые необходимо учитывать при выборе конкретной игрушки для ребёнка.

- 1. Психолого-педагогические: игрушка выступает как предмет деятельности ребёнка и рассматривается с позиций возможного развивающего эффекта.* Игрушка должна быть не просто привлекательной, но и открытой для разнообразных форм активности ребёнка. Предметы, предполагающие пусть и полезные, но только стереотипные однообразные действия, могут стать материалом для упражнений, тренировок, но не игры. Чем более завершённое игрушка, тем меньше она оставляет простора для творчества. Игрушки более простые и менее определённые допускают широкий спектр игровых действий. Соответственно материал игры должен быть достаточно простым вместе с тем гибким, допускающим усложнение, вариативность упрощение поставленных задач. Игрушка должна быть максимально открыта для преобразований. Такие универсальные и популярные во все времена мячи, кубики, вкладыши, куклы, благодаря своей простоте, чрезвычайно пластичны, допускают бесконечные усложнения, множество новых комбинаций. Они не могут наскучить. Отсюда открытость для разнообразных действий, гибкость и простота важные требования для хорошей игрушки.
- 2. Социокультурные: игрушка рассматривается с точки зрения её объективных свойств, имеющих наиболее важное значение для воспитания.* Она имеет определённое влияние на социализацию ребёнка, его вхождение в данное конкретное общество.

Показательно, что игрушки каждого поколения детей существенно различаются (в особенности куклы, бытовая утварь, транспорт). Очевидно, что, пользуясь этими игрушками, дети осваивают различные общественные модели, принятые в современном для них обществе.

3. *Технические: прочность, качество изготовления, безопасность для здоровья – первые и совершенно необходимые требования.* При их отсутствии, т.е. при выявлении какой-либо опасности для здоровья ребёнка, дальнейшую психолого-педагогическую оценку проводить нецелесообразно. Поэтому при отборе игрушек для ребёнка родители должны учитывать все её качества: функциональность, безопасность, привлекательность, эстетичность.

Воспитатель МБДОУ д/сад № 5  
Тиванова Е.В.