

Пение.

Обучая детей пению, я использую образные пояснения и различные наглядные средства, но, главное, чтобы воспитатель и сам умел эмоционально исполнять песни.

В процессе обучения пению у детей развивают необходимые певческие навыки, обеспечивающие правильное звукообразование, дыхание, дикцию, чистое интонирование, включение в ансамбль. Певческие навыки вырабатываются постепенно в процессе спец. упражнений, которые, как правило, проводятся перед разучиванием или исполнением. Песню разучивают в определённой последовательности. Вначале дети её несколько раз слушают в исполнении педагога, разучивают слова, а педагог поясняет содержание. Затем детям предлагают подпевать. При этом педагог следит, правильно ли дети воспроизводят мелодию. Если неправильно, то отработывает её отдельными фразами с неоднократным их повторением. С детьми, испытывающими трудности при исполнении песен, я занимаюсь отдельно, индивидуально, до или после коллективных занятий.

Приобрести навыки протяжного пения помогают выразительное исполнение педагога, а так-же образные сравнения (тянем мелодию, как ниточку!).

Простейшие певческие упражнения –попевки, состоящие из 2-3 удобных слоговых сочетаний: да –да -да, ди- ди- ди, ля -ля- ля, которые систематически повторяются на занятиях, способствуют развитию у детей координации слуха и голоса. Их можно петь на различных ступеньках звукоряда, постепенно расширяя диапазон (с учетом инд. возможностей). Если ребёнок исполняет простейшие песни без всякой помощи, значит, он овладел необходимым минимумом певческих умений и способен на слух определять качество своего пения. Так как дети с проблемами в развитии с трудом поют без фортепианного сопровождения, воспитатель на занятиях и вне их исполняет вместе с детьми усвоенные песни (под аккомпанемент на металлофоне).

Музыкально-ритмические движения.

Важным условием развития муз- ритм. движений является выразительное исполнение музыки. Дети с проблемами в развитии нуждаются в показе движений и в точных, кратких пояснениях.

Педагог заранее подбирает доступные детям задания, при выполнении которых они смогут самостоятельно найти нужные движения. Чаще всего я использую для этой цели сюжетную игру, которая проходит под музыку. Название пьесы, её настроение как бы подсказывает характер образа того или иного персонажа («Зайчик», «Петушок» и т. п.)

Если же разучиваются движения пляски или упражнения, которые состоят из определённых движений в заданной последовательности, то я после проигрывания музыки отмечаю её характер. А затем показываю движения и объясняю их построение. Движение-это средство для восприятия музыки.

Игра на музыкальных инструментах

Приобщать детей к игре на детских муз. инструментах начинают с первого года обучения. Музыкальный руководитель и воспитатель исполняют несложные пьесы с помощью металлофонов, бубнов, барабанов, колокольчиков и предлагают детям тоже поиграть на этих звучащих игрушках. При этом знакомство с муз. игрушками происходит всегда в интересной игровой форме. Первые попытки действовать с ними осуществляются детьми во время игр и танцев.

С самого начала педагог обучает воспитанников правильным приёмам игры на этих инструментах. С их помощью развивается мелкая моторика, чувство ритма и темпа. Детей учат играть в оркестре под аккомпанемент муз руководителя или фонограмму.

В конце года воспитатель выясняет, как дети запомнили произведения, которые им исполнялись, какие именно песенки и пьесы они хотят послушать, узнают ли их по мелодии или вступлению. Это позволяет судить о развитии муз. памяти.

Проверяется так же и уровень развития навыков и способностей: может ли ребёнок спеть знакомые песни с сопровождением, какие песни и кто из детей может исполнить самостоятельно, без аккомпанемента, чистоту интонирования, различают ли дети звуки по высоте и длительности (воспроизводя хлопками простейший ритм. рисунок).

Проверяя качество усвоения муз. –ритмических навыков, педагог выясняет, способны ли дети передавать настроение музыки в движении, самостоятельно начинают и заканчивают движение в соответствии с музыкой, чувствуют ли изменение характера двух частной пьесы и изменяют ли в соответствии с ней движения.

Так же оценивается качество усвоения отдельных элементов танца, некоторых гимнастических движений и перестроений. Хорошо, если дети способны сами комбинировать знакомые элементы танца под плясовую музыку, импровизировать. В процессе таких заданий развиваются индивидуальные творческие способности детей.