

***«Целесообразность форм и приёмов  
обучения,  
направленных на развитие творчества  
детей.»***

---

Музыкальный руководитель  
Краснова А.В.

**Творчество** - высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных способностей.

**Детское творчество** — форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое для других и для себя.

Музыкальное творчество дошкольников, разделяет его на синтетическое (песенно – танцевальные, песенно-речевые, песенно – инструментальные импровизации) и однородное (песенное, танцевальное, инструментальное)

**Творческие способности в музыкальной деятельности разделяет на 2 вида:**

- способности к продуктивному творчеству (сочинение, импровизация попевок, мелодий, музыкально-ритмических движений);
- способности к творческому восприятию музыки.

**Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Задачи (общие):**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Необходимым условием** возникновения детского музыкального творчества является накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются источником творчества, его образцом.. Это слушание классической музыки, рассматривание произведений живописи, чтение художественной литературы, просмотр спектаклей.

**Другое важное условие** – это накопление опыта исполнительства. В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, приобретаются необходимые умения, навыки, знания, позволяющие ребёнку выразить свои собственные музыкальные впечатления.

**Методика развития музыкально-творческих способностей дошкольников выстроена на основе логически взаимосвязанных этапов**, направленных на развитие и углубление творческих способностей дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности.

**Первый этап: Накопление опыта** через восприятие музыки или восприятия различных по характеру музыкальных произведений.

Например, мы слушаем марш, проводим элементарный анализ музыки, после чего предлагаем ребёнку подвигаться в ритме марша, тут же можем попросить детей подобрать инструменты соответствующие данной музыке и сочинить свой марш, исполнив его на выбранном музыкальном инструменте.

В разделе пение можно предложить ребенку сочинить свой марш на слог та-та-та. В конце занятия можно предложить детям поиграть в игру «Горнист и четыре отряда».

**Второй этап: Формирование способности к ассоциации**(муз.игры «Найди пару, «Картина зазвучала», «Подбери слова», «Цветная партитура», «Художник раскрашивает музыку», «Найди в стихотворении слова»)**синестезии во время восприятия музыки:** сопоставление и сравнение музыкальных и художественных произведений; замещение элементов музыкальной речи знаками и символами; развитие музыкального мышления и словаря эмоций.

**Третий этап: Развитие художественно-творческих способностей путём создания музыкальных образов в различных видах продуктивной музыкальной деятельности:**

сочинение сюжетов историй на основе логики развития музыкальной речи (динамика, темп, паузы, акценты, смена настроения и др.); создание образа героя сюжета музыкального произведения и обыгрывание взаимодействия с другими персонажами; режиссура последовательности музыкальных произведений на основе объединения их общим смыслом, сюжетом и способами взаимодействия; фантазирование по поводу событий, происходящих внутри художественного образа, осмысление собственных чувств и переживаний, возникающих в ходе восприятия музыки.

**Важно, чтобы дети не теряли интереса к занятиям музыкальной деятельности. Все упражнения, которые предлагаются детям для овладения определенными знаниями, умениями и навыками должны носить игровую форму. Здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей, слушание музыки. Используя игровые приемы и единый сюжет, можно выстроить целостное музыкальное занятие.**

---

## **ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ТВ-ВА**

### **1.Занятия:**

#### **Комплексные занятия:**

« Музыкальные рисунки» - для детей 5-6 лет, « Сказочная птица» - для детей 6-7 лет проходили в игровой форме. Дети с закрытыми глазами слушали музыку, затем передавали цветом (красками) свои ощущения, возникшие при прослушивании музыки. В заключение предложила дошкольникам придумать свой танец на музыку, которую они рисовали; сыграть на нетрадиционных шумовых инструментах.

Соединение живописи, живого слова и элементарного музицирования внесло в занятия элемент сюрприза, игры и позволило многогранно проявиться детской фантазии.

### **Фронтальные занятия:**

«Белая книга зимы» - для детей 5-6 лет, «Мы – игрушки расписные» - для детей 6-7 лет, считаю наиболее эффективными для развития музыкально – творческих способностей дошкольников.

### **Тематические занятия:**

«В гостях у Домового» - для детей 6-7 лет, «Солнечные зайчики» - для детей 3-4 лет, «Как Маша ноты искала» - для детей 5-6 лет, «Брат Мажор и Брат Минор» - для детей 6-7 лет, «Музыка леса» - для детей 5-6 лет, знакомят детей с музыкальными и немusикальными звуками, стимулируют звуковую фантазию и воображение.

Для повышения творческой активности провожу *цикл тематических занятий* по ознакомлению с шуршащими (бумажными), деревянными и металлическими звуками.

### **Интегрированные занятия:**

«Волшебные часы для театра кукол» (с элементами оригами) – для детей 6-7 лет, «Непослушные башмачки» (музыкально двигательная сказка с элементами пантомимы) – для детей 5-6 лет необычны по форме и содержанию. Такие варианты, отход от стереотипной структуры придают занятиям живость, непосредственность.

Кроме необычных занятий использую другие нетрадиционные формы работы. Провожу игры «Два роаяля», «Счастливый случай», «Угадай мелодию», на которых дети закрепляют знания, полученные на музыкальных занятиях, на занятиях кружка «Весёлые голоса»

Для обеспечения эффективности в своей работе использую такие средства обучения как музыка, слово, движение, пантомима и театрализованная игра в их синкретическом единстве.

## **2. Праздники и развлечения как подведение итога творческой работы -заключительный этап.**

### **3.Самостоятельная деятельность и сотрудничество с воспитателями**

С целью создать благоприятную атмосферу не только на музыкальных занятиях, но и в группах, совместно с воспитателями были оборудованы музыкальные уголки, с различными видами музыкально-дидактических игр, музыкальных инструментов, детских музыкальных игрушек, есть театр би-ба-бо, настольный, пальчиковый, теневой,. Были подобраны музыкальные игрушки с фиксированным звуком – дудочки, балалайки, барабан, бубен, погремушки, колокольчики. Как уже указывалось выше, обычные музыкальные уголки мы добавили атрибуты ряжений, такие как: сарафаны, юбки, платочки, косынки, веночки. Уголки *ряженья*, где малыши, в свободное от занятий время, имеют возможность творчески себя проявить – инсценируют песни, сказки, стихи, придумывают собственные сюжеты.

#### **4.Музыкальное творчество в различных видах деятельности**

На прогулке, во время игр, в процессе работы, в ходе занятий музыка служит прекрасным дополнением к содержанию наблюдений, анализу и оценке того или иного вида деятельности. Воспитателям на занятиях по развитию речи и логопеду рекомендовала использовать речевые игры, игры с именами. Песенки – игры включаются в физкультурные минутки, что способствует активизации дыхательной системы и улучшению кровообращения. В дидактические игры по развитию музыкального творчества дети играют в группе в свободное от занятий время. На целевой прогулке «Звуки города» дети прислушиваются к шуму автобуса, машины. На экскурсии в лес воспитателю рекомендовала предложить детям послушать музыку леса: шорох листьев, стук дятла, шум ветра.

#### **5.Взаимодействие с родителями**

Развитие творческой и разносторонней личности ребёнка, просто невозможно без проявления инициативы со стороны взрослых.

Особенно ярко, это проявляется во время проведения праздников и развлечений, когда и воспитатели, помощники воспитателей, любимые детьми мамы и папы вдруг превращаются в весёлого клоуна, злую Бабу Ягу, забывчивого Деда Мороза, озорного Карлсона, Кощея бессмертного, добрую сказочницу Василису с одной главной целью: вырастить детей неравнодушных, ищущих, способных к преобразовательной деятельности. В каждой группе оформлен журнал взаимодействия музыкального руководителя и родителей, созданы информационные папки для каждой группы: «Это интересно!», «Советы родителям», « Это должны знать ваши дети», «Песни и стихи по временам года», «Какую музыку должны слушать дети».

**На музыкальных детей я завела « Портфолио успеха»**, где записываются все его достижения, рисунки о музыке, фотографии с конкурсов и концертов, первые сочинённые песенки-импровизации. Для родителей подобрала ознакомительные **консультации (стендовые)** о музыкальных инструментах: краткое описание + загадки

В музыкальном уголке всегда можно найти **рекомендации** для родителей и ответы на часто спрашиваемые вопросы: «Есть ли у ребёнка способности к творчеству?», «Как помочь сыну или дочери проявить себя при игре на музыкальных инструментах?» «Нужно ли учить ребёнка сочинять песенки?», « Отправлять ли ребёнка в Школу искусств?» Ответы на вопросы даю в беседах с родителями, предлагаю им консультации, рекомендации, практический материал. Проблемам творчества были посвящены **и открытые музыкальные занятия**. Родители, которые в основном видели своих детей на праздниках, удивлялись: они и не предполагали, что их дети умеют придумывать несложные мелодии песен, импровизировать движения к танцам, играм.

Отличительной особенностью проводимых мной занятий является наличие *домашнего задания*, которое рассчитано на активную помощь родителей. Это делается с целью закрепления полученных знаний, а также вовлечения родителей в учебный процесс. Родители помогают детям сделать инструменты для домашнего оркестра, шумовые инструменты для использования их на музыкальных занятиях, развлечениях в групповых музыкальных уголках.

## 2. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Пение – одно из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающее большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного и творческого развития.

### **Песенное творчество:**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии разного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Песенное творчество:**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Работу над песенной импровизацией детей веду поэтапно. На первом этапе** использую эпизод « Знакомство». Дети с удовольствием пропевают свои имя и фамилию, адрес, имя мамы. **В песенном творчестве** дети вначале импровизируют простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!»), связанные с различными жизненными образами. **Это лишь первая ориентировка в творчестве.**

**На втором этапе** нацеливаю детей на создание своих мелодий. Для этого использую различные звукоподражания (тиканье часов, звучание барабана), имитацию голосов кукушки, кошки, передачу голосом различного настроения персонажей (котик выздоровел – заболел). Чтобы **стимулировать** детей к новой для них деятельности, можно использовать специально написанные **песни образцы**. В них поется о каком – либо жизненном явлении и дается образец, как, например, **гудит пароход, жужжит пчела** и т.д. Детям исполняется песня и предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. **Задания:** петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок и т.д.), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка и т.д.);

петь свои имена на двух-трех звуках, передавая разнообразные интонации; импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля-ля», другой ребенок придумывает свой мотив (дети соревнуются, кто больше придумает попевок);

«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова. Подражать ритмическому звучанию гудка парохода на гласную «у-у».

«Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского – закончить песню, придумать

свою мелодию на слоги «ля-ля», как бы подражая игре на скрипке.

**Одним из эффективных приёмов в развитии творческих способностей является игровой приём.**

Например, на занятии играю на дудочке, предлагаю: «А вы хотите так научиться играть?». И тут же уточняю: «У каждого из вас своя дудочка, и поэтому песня тоже должна быть своя, не похожая на другие». С самого начала подвожу детей к критической оценке того, что у них получается.

**Позднее задания усложняются и приобретают форму «музыкальных разговоров»** - дети импровизируют ответ на музыкальный вопрос педагога.

**В средней группе** задания усложняю. Кроме названных приёмов, ввожу более сложные, например, музыкальные вопросы и ответы, приветствие. «Здравствуй, Наташа!» - «Здравствуйте!»

На одно занятие приношу куклу Петрушку (бибабо) и говорю: «Дети, у нас в гостях Петрушка. Он хочет с вами подружиться, но никого не знает по имени. Давайте с ним познакомимся». Напоминаю при этом: Так как имена у вас все разные и чтобы каждого из вас он лучше запомнил, постарайтесь, чтобы прозвучало ваше имя по-особенному, не похоже на другое». И каждый ребёнок старается придумать, сочинить свою песню, исполняет её, а Петрушка говорит, чьё имя запомнил лучше всех.

Дети **придумывают певческие переключки**: «Лена, где ты?» - «Я здесь».

При объяснении задания детям напоминают, что в разговоре людей один спрашивает, а другой – отвечает, например: «Куда ты идешь? – «Домой!» в песне тоже можно задать музыкальный вопрос и дать музыкальный ответ. С целью развития песенного творчества провожу на занятии **творческую игру** «Эхо», когда один ребёнок поёт придуманные фразы, а остальные хором повторяют. Затем предлагаю детям закончить знакомую им мелодию («попасть в свой домик»), закончить песню небольшой фразой. Например, пою: «Гуси, гуси, где ваш дом?», а ребёнок придумывает ответ на слова «возле речки под мостом».

**Задания:** «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. Импровизировать мелодию на слова «На лужайке танцевал».

«Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.

Импровизировать мелодию на слова ответов в 1,2,3,4 куплетах...

**На третьем этапе** учу детей сочинять мелодию на заданный текст (стихи А. Барто, С. Маршака), фольклорные тексты. Предлагаю дошкольникам сочинить песни на программные стихотворения. Стихи, выученные в группе, мы пробуем переложить на музыку.

**На заключительном этапе** детям подготовительной группы предлагаю такое творческое задание, как сочинение мелодии в заданном жанре. Такие песенные импровизации дети придумывают на слоги: тра-та-та – марш, а-а-а – вальс, ля-ля – полька, пение с закрытым ртом м-м-м – песня. **Наконец, детям предлагается сочинить контрастные по характеру мелодии на литературный текст.** Детям объясняют, что музыка может выражать различные настроения. Музыкальный руководитель исполняет в качестве иллюстрации сразу две песни, одну за другой, например: веселую песенку, грустную песенку. Затем детям предлагает по их желанию и выбору сочинить и спеть веселую песню на слова: «Солнце ярко светит, весело на свете!» или грустную песню на слова: «Дождик льет как из ведра, загрустила детвора».

Вначале дети выбирают для сочинения текст для двух предложенных им песен. Позднее – из трех, сочиняя колыбельную, плясовую и марш.

Для этих заданий можно использовать короткие, образные произведения, со словами удобными для вокализации.

**Задания:** «Веселая песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Гангова;

«Грустная песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Гангова;

«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;

«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой;

«Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой;

«Марш», муз. В. Агафонникова. Сл. А. Шибицкой.

**В подготовительной к школе группе** дошкольники играют в такие музыкальные игры, как сочинение мелодии на заданный текст, в заданном жанре. Предлагая творческое задание, я рассказываю о детстве П. И. Чайковского, обращаю внимание на то, что композитор начал сочинять музыку с 5 лет. Детям старшего дошкольного возраста тоже 5–6 лет, и они могут попробовать свои силы. Для этого применяю такой **игровой приём**. Вызываю подгруппу детей и говорю им: «Представьте, что вы стали настоящими композиторами. К вам пришли гости и попросили сочинить польку. Начало они придумали, а конец у них никак не получается. Помогите им!». Затем **дети-гости** поют начало песни, а **дети-композиторы** сочиняют конец. Таким образом, все дети участвуют в творческом процессе.

**Детям очень нравится петь индивидуально в микрофон, в сопровождении инструмента и без него, под фонограмму. Я использую это стремление для развития коммуникативных способностей детей.**

**Выученный песенный репертуар, ребята с удовольствием демонстрируют на праздничных утренниках, развлечениях, концертах.**

**Такая работа способствует развитию позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости,**



уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

### ***Музыкальные игры в процессе пения***

В гости к **малышам** на занятие приходит кукла Катя, забавный Петрушка или мягкий пушистый зайчонок, и дети с большим воодушевлением поют для любимых игрушек, отвечают на поставленные вопросы, играют с ними.

**Для развития песенного творчества, дети должны владеть навыками сольного пения.** Чем **старше** дети, тем больше я уделяю внимания работе над звукообразованием, учу петь естественно, легко, звонко, напевно, тянуть звук. Например, для чистого интонирования я очень часто использую **игру «Музыкальный телефон»**, которая может помочь детям правильно и выразительно исполнить ту или иную песню. Для закрепления знакомых песен использую игру **«Волшебный волчок»**: дети определяют песню по вступлению, припеву, которые исполняю на фортепиано или баяне, по музыкальной фразе, сыгранной на детских музыкальных инструментах. При исполнении любой песни, детей учу правильно передавать динамические оттенки, которые помогают почувствовать красоту звучания мелодии. В свободное время они очень любят играть в музыкально-дидактические игры, связанные с пением, например **«Музыкальный магазин»**. Дети очень любят игры, которые помогают им определить движение мелодии: это и **«музыкальная лесенка»** и фланелеграф, на котором, выкладывая ноты-кружочки, дети учатся правильно передавать мелодию, определять звуки по высоте. Для организации игры **«Сложи песню по ритмическому рисунку»** я использую фланелеграф и маленькие карточки с изображением долгих и коротких звуков. С помощью карточек дети выкладывают на специальных полосках ритмический рисунок прозвучавшей песни. Свои представления о той или иной песне дети передают в рисунках. Содержание их составляют понравившиеся песни или музыкальные инструменты.

Большое значение я придаю развитию **звуковысотного и тембрового слуха**. Вначале для выполнения этой задачи музыкально-дидактические игры использую на занятии, закрепляю на 3-4 занятиях с усложнением, а потом воспитатели проводят такие игры в группе в свободное время. Например, для игры **«Птицы и птенчики» на первом занятии** показываю картинку из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной. Дети поют высоким голосом за птенчиков, а я пою за маму. **На втором занятии дети делятся на две группы:** птицы и птенчики. Я пою низким голосом: «Чик – чирик» (*«до» первой октавы*) – летают большие птицы, поют низкими голосами. Я пою высоким голосом (*«до» второй октавы*) – летают птенчики и поют высокими голосами. После пения я говорю: «Кш-ш, полетели домой!». Ребята бегут на свои места.

На **третьем занятии** я вношу ширму и две фигурки птиц – большую и маленькую. «Птицы» прячутся за ширмой, и слышно только их пение. Дети угадывают, какая птица поёт. **Затем в игру вносится усложнение: детям показываю картину, на которой изображено большое дерево, под ним трава. Всем детям выдаю большие и маленькие птички с липучкой на обратной стороне (такие же липучки на дереве и траве).**

Я рассказываю: «Наступила весна. Стало пригревать яркое тёплое солнышко. В саду растаял снег, выросла травка, на дереве распустились зелёные листочки. К дереву прилетело очень много птиц – и больших и маленьких. Стали они тут жить.

Послушайте, каких птичек я позову: «Чик – чи – рик». *(Пою низким голосом. Дети, у которых в руках большие птицы, подбегают к картине, крепят птиц на траву и поют низкими голосами.)*

Позвали большие птицы своих птенчиков, прилетели птенчики и запели». *(Пою высоким голосом. Дети, у которых в руках птенчики, подбегают к картине, крепят птенчиков на дерево и поют высокими голосами.)*

В аналогичных играх «Где мои детки?», «Кто в домике живёт?» дети с помощью **звукоподражания** должны передать голоса животных: кошки – котёнка, собаки – щенка, козы – козлёнка и т.д. Не все сразу могут передать голоса большого и маленького животного. Прислушиваясь к низко поющим детям, иногда приговариваю: «Это не мои цыплята, мои поют высокими голосами». Каждому из детей хочется спеть так, как надо. Положительные результаты даёт и индивидуальная работа с каждым ребёнком. Постепенно дети чище интонируют.

В музыкально – дидактических играх особенно ярко себя проявляют музыкальные дети, они всегда бывают хорошими организаторами, чувствуют, что способны заинтересовать, порадовать окружающих. В свободное от занятий время эти ребята самостоятельно организуют различные музыкальные игры, берут на себя главные роли в них. Например, можно провести игру «**День рождения**».

Для игры надо смастерить проигрыватель с пластинками или магнитофон с дисками. На пластинки или диски наклеиваются картинки в соответствии с содержанием песни.

Я предлагаю подарить имениннику пластинку или диск с любимой песней, которые можно купить в «**Магазине**». От исполнителя роли продавца зависит, возьмут ли у него эту пластинку (диск) или попросят другую, т.е. требуется и чистота звучания и соблюдение оттенков в пении. Поэтому роль продавца берёт на себя ребёнок, умеющий чисто и выразительно петь.

Можно предложить детям продавать не только пластинки (диски), но и музыкальные инструменты. Это позволит организовать игру «**Оркестр**», в которой дети смогут поупражняться в развитии тембрового и мелодического слуха, музыкальной памяти.

Водящий выходит за дверь. Дети договариваются, какой музыкальный инструмент будут имитировать, какую песню исполнят. Выбирают дирижёра. Водящий входит, ребята имитируют игру на скрипке, баяне или балалайке и напевают мелодию знакомой песни. Водящий называет инструмент и песню. С этим заданием справляются даже малоактивные дети.

## **2. Музыкально – игровое и танцевальное творчество:**

учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик и сердитый козлик).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Танцевально-игровое творчество:**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим движениям.

*Музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению.*

**На первом этапе** детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей (повадки и танцы задорных чижей, музыка Я. Дубравина; танцы веселых лягушат, музыка Ю.Литовко и т.д.).

*У детей формируются способы передачи однотипных, однородных характерных движений отдельных персонажей.* Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых **животных**. Педагог, направляя деятельность детей, дает им творческие задания с постепенным усложнением.

**Задания:** «Маленький беленький», муз. В. Агафонникова, слова народные (образ легко прыгающего зайца);

«Вся мохнатенькая», муз. В. Агафонникова, слова народные (образ мягко двигающейся кошки);

«Не ездок, а со шпорами», муз. В. Агафонникова, слова народные (образ бойкого петуха).

**На втором этапе** задания усложняют - развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей ("Ворон", русская народная прибаутка; "Всем, Надюша, расскажи", белорусская народная песня; "Сапожник", чешская народная песня и т.д.), передача характера музыки в различных танцевальных жанрах (полька, вальс, галоп).

*У детей формируются способы передачи действий отдельных персонажей в определенном развитии.*

**Задания:** «Земелюшка – чернозем», русская народная песня, обр. Е.

Тиличевой. Инсценировка песни: дети рвут цветы, плетут пенки и т.д.;

«Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой. Ворон играет на трубе, показывает свои красные сапожки;

«На горе-то калина», русская народная песня, обр. Ю. Чичикова.

Инсценировка песни: дети ломают калину, плетут венки ...

**На третьем этапе** детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей ("Котик и козлик", музыка Е. Тиличевой; "К нам гости пришли", музыка Ан. Александрова; "У медведя во бору", русская народная мелодия и т.д.), найти элементы национальных танцев (русский, украинский, белорусский, литовский и др.).

*У детей формируются способы выражения отношений между персонажами в музыкальной игре.*

**Задания:** «Вышел зайчик погулять», муз. Е. Тиличевой, слов детской народной прибаутки. Необходимо передать образ беззаботного зайчика, стремительного появления охотника, бегство зайчика;

«Летчики, следите за погодой!», муз. М. Раухвергера. Передать коллективный полет летчиков, их приземление...

И, наконец, **На четвертом этапе** дети выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца ("На мосточке", музыка А. Филипенко; "Жили у бабуси", русская народная песня; "Кто построил дом?", музыка Е. Тиличевой и т.д.).

*У детей формируются способы творческих действий, направленных на самостоятельное построение ими композиции игры, композиции ее эпизодов, развитие музыкально-игровых образов.* Творческие задания этой серии требуют от детей коллективных усилий, совместных действий. Нужна также предварительная договоренность: они обсуждают, распределяют роли, думают об обстановке игры и ее последовательности. Все это дети делают самостоятельно. Педагог лишь вначале рассказывает содержание сказки, рассказа и исполняет музыкальное произведение, иллюстрирующее их отдельные эпизоды.

**Задания:** «На мосточке», музыка А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. М. Ивенсен. Дети распределяют роли и намечают план действий: первый эпизод – встреча волка и детей; второй – борьба козлика и волка; третий – общая радость детей и козлика;

«Жили у бабуси», украинская народная песня, обр. Н. Метлова.

Распределение ролей – бабуси, белого и серого гуся, инсценировка их действий...

*Для развития детского творчества используются также пляски – импровизации.*

**3. Развитие танцевального творчества** я начинаю уже **младшей группы**, так как азы музыкально-ритмических движений закладываются с раннего возраста. Я побуждаю малышей легко прыгать, ритмично приседать и хлопать в ладоши под весёлую песенку или музыку вместе с зайчиком или мишкой. Малышам очень нравится игра «К нам гости пришли»

Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки.

***Слышится стук в дверь, воспитатель подходит к двери и приносит мишку***

- Здравствуйте, дети, я пришёл к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Ваня, сыграй мне на бубне, я попляшу.

Мальчик медленно ударяет в бубен, мишка в моих руках ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают. Аналогичным образом я обыгрываю приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, а птичка летит под звон колокольчика.

**Работа над танцевальным творчеством в средней группе** начинается

так же с простых импровизаций, различных переплясов.

Для развития импровизации и творчества я предлагаю такие игры как «Что делают дети?» и «Кто лучше придумает пляску».

Детям раздаются карточки, на которых дети танцуют, шагают, качают куклу. Сначала в эту игру надо поиграть на музыкальном занятии под музыку. Потом предложить дошкольникам придумать свои мелодии: плясовую, маршевую, колыбельную. Позднее задание усложняется – «Саша, придумай маршевую мелодию, Максим – плясовую, а Карина – колыбельную». Для выполнения задания дети должны взять в руки платочек, флажок или куклу

Как продолжение проведённой на занятии игры «Кто лучше придумает пляску» детям даю домашнее задание, придумать дома весёлые плясовые движения, чтобы из них на занятии составить пляску. Придя утром в детский сад, в группе устраиваются соревнования «Кто больше и лучше придумает движений». Воспитатель должен следить за тем, чтобы дети не повторялись, а вспоминали свои плясовые движения. На музыкальном занятии дети показывают самые интересные движения, и из них все вместе составляем пляску или народный танец.

**Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.** Использование аудиозаписи в свободное от занятий время, дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов и игр.

А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску»,

Очень детям нравятся весёлые **музыкальные игры – забавы**, такие как: «Море волнуется», «Вперёд четыре шага», «Мы – весёлые мартышки» и др.)

Народные песни с хороводами, представляя собой, естественное сочетание игры с песней, являются богатым материалом для музыкальных инсценировок.

Постепенно, при неоднократном проведении хоровода, дети начинают выполнять движения самостоятельно, подражая друг другу, и без специальной тренировки овладевают необходимыми движениями.

Всем малышам, которые только что приходят в сад, очень нравятся игры: **«Каравай», «Раздувайся, пузырь!», «Зайка», «Кто у нас хороший!» «Карусели»**

**« Раздувайся, пузырь!» - это одна из первых хороводных игр.** В ней продолжается знакомство и сближение детей друг с другом и с воспитателем. **Вводится новый элемент – традиционный для хоровода ритуал приглашения**, во время которого каждый ребенок последовательно выполняет две роли: вначале его приглашают, а затем он приглашает. Каждый участник игры чувствует при этом внимание других детей и сам его оказывает своим партнерам.

Я предлагаю всем детям сесть на стульчики, расположенные полукругом, и спрашиваю одного из них: «Как тебя зовут? Скажи громко, чтобы все слышали!» Ребенок называет свое имя, я ласково повторяю его: «Машенька, пойдём играть!» Беру ребенка за руку, подходим вместе с ним к следующему малышу и опять спрашиваю, как его зовут. Повторяя имя ребенка ласково, но так, чтобы его слышали все, я предлагаю и ему присоединиться к нам и подать руку Машеньке. Теперь мы уже втроем идем приглашать следующего ребенка принять участие в игре. Так по очереди за руки берутся все дети. Сначала лучше подходить к тем воспитанникам, которые выражают желание включиться в игру, а скованных, заторможенных детей целесообразнее приглашать последними. Если кто-нибудь все же отказывается играть, не стоит настаивать на этом. Постепенно, наблюдая за игрой, тоже захотят быть в коллективе. Когда все дети будут приглашены, образовывается длинная цепочка. Воспитатель берет за руку ребенка, стоящего последним, и замыкает круг.

Я дальше говорю:- «Посмотрите, как нас много! Какой большой круг получился, как пузырь! А теперь давайте сделаем маленький кружок». Вместе с воспитателем дети становятся тесным кружком и начинают «раздувать пузырь»: наклонив головы вниз, малыши дуют в кулачки, составленные один под другим, как в дудочку. При этом они выпрямляются и набирают воздух, а затем снова наклоняются, выдувают воздух в свою трубку и произносят звук «ф-ф-ф-ф». Эти действия повторяются два-три раза. При каждом раздувании все делают шаг назад, будто пузырь немного увеличился. Затем все берутся за руки и постепенно расширяют круг, двигаясь и произнося следующие слова:

**Раздувайся, пузырь,  
Раздувайся большой,  
Оставайся такой,  
Да не лопайся!!!**

Получается большой растянутый круг. Воспитатель входит в него, дотрагивается до каждой пары соединенных рук, затем неожиданно останавливается и говорит: «Лопнул пузырь!» Все хлопают в ладоши, произносят слово «Хлоп!» и сбегаются в кучку (к центру).

После этого игра начинается сначала, т. е. опять раздувается пузырь. А закончить игру можно так. Когда пузырь лопнет, я говорю: «**Полетели маленькие пузырьки, полетели, полетели, полетели...**» Дети разбегаются в разные стороны.

### **Игра « Зайка »**

**На первом занятии** я предлагаю детям послушать песенку про зайчика, это помогает им осмыслить содержание текста и тех движений, которые нужно выполнять. Я говорю:- «У зайчика зимой теплая беленькая шубка, у него ушки стоят на макушке, значит, зайка прислушивается, а шевелит он ими, чтобы еще лучше слышать. Когда зайчику холодно, и он хочет согреть свои лапки, он делает вот так (хлопает в ладоши). А если зайка совсем замерзнет, он начинает прыгать – вот так. Давайте поиграем в зайку».

Воспитатель подзывает самого смелого ребенка, который будет исполнять роль зайки, остальные берутся за руки и встают в хоровод. Зайка выходит на середину и, изобразив руками ушки, приседает на корточки. Дети выполняют соответствующие им движения.

Во время игры необходимо создать такую обстановку, чтобы ребенок, исполняющий роль зайчика, чувствовал себя свободно и уверенно. Это достигается, если все участники игры будут проявлять внимание к зайчику, выражать сочувствие. Можно показать детям, как помочь зайке согреться, например, погладить его, дотронуться ласково, улыбнуться.

Помогая ребенку в центре круга выбрать себе замену, нужно привлечь его внимание к тому, кто очень хочет получить эту роль.

Если малыш отказывается от роли, робеет и смущается, не следует настаивать и уговаривать его. Пусть он сначала поиграет в хороводе и понаблюдает за другими. В дальнейшем он справится со своим смущением и добровольно возьмет на себя эту роль.

**В старшей и подготовительной группе**, дети уже приобрели достаточно разнообразный двигательный опыт, который теперь, когда нужно самостоятельно придумать, что показать участникам хоровода, очень пригодится. Решение такой задачи требует от ребенка творческой инициативы, находчивости и, конечно же, самостоятельности. Участникам игры, предоставляется полная свобода, каждый может выбрать то движение, которое ему больше нравится. Игра способствует формированию таких важных качеств, личности, как творческая активность, находчивость, умение сосредоточиться.

Я говорю: «Сегодня мы с вами поиграем в очень веселую игру-хоровод, беритесь за руки, а Валентина Николаевна встанет в круг. Я буду петь песенку, а воспитатель будет сопровождать ее выразительными движениями.

Дети движутся по кругу в одну сторону, держась за руки. Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые глаза» и «большой нос» и т. п. Присаживаются на корточки и одной рукой, подпирают подбородок. Повторяют за ведущим любое смешное движение.

Движения, которые дети повторяют за воспитателем, должны быть разнообразными, можно, например, погрозить шутливо пальцем, сделать рожки, помахать рукой, попрыгать, поплясать, покружиться, поклониться, хлопнуть в ладоши и т.д. Они могут сопровождаться звуками или возгласами. **Есть лишь одно ограничение в этой игре: все движения должны быть эстетичными. Нельзя допускать кривляния детей.** Каждое движение должно повторяться несколько раз, чтобы ребята могли войти в образ и получить удовольствие от игры.

Перед игрой всех детей предупреждаю:

- Тот, кто стоит в центре хоровода, должен сам придумать, как изобразить **детей бабушки Маланьи. (или БАБКА – ЁЖКА)**
- Разрешается показывать любые движения, но кривляться или дурачиться нельзя.
- Все участники, хоровода повторяют движения ведущего.

Очень важно помочь тем детям, которые стесняются выступать перед всеми или не могут придумать движение. В этих случаях я подсказываю ребенку какое-либо подходящее движение (но только шепотом, на ушко), а можно помочь и непосредственно: войти в круг, поплясать или попрыгать вместе с ним.



**Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия начинаются со слов: “Мы сейчас будем играть...”, “Мы сейчас превратимся...”, “Мы сейчас отправимся в путешествие...” и т.п.**

**Самый доступный способ восприятия любой двигательной деятельности - подражание.**

. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц.

Живой интерес у детей вызывает **сюжетный танец**, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. **Образные упражнения** представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных трудовых действий и поведения птиц, зверей и т.д. Они являются ценным моментом развития воображения и творческой активности дошкольников. Перед детьми ставятся творческие задания, которые позволяют им самостоятельно избирать движения, выражающие повадки поведения того или иного персонажа, движения, имитирующие езду транспорта, полет самолетов, некоторые действия рабочих профессий.

**В сюжетных играх нужно выразительно передать образы музыки, а в несюжетных - выполнить задание, связанное с общим настроением музыки, ее выразительными средствами (темп, динамические оттенки, метроритм, форма произведения).** Например, в сюжетной музыкальной игре "Зайцы и лиса" (музыка С.Майкапара) дети должны образно выполнять движения, характерные для данных персонажей: вкрадчивый, легкий бег лисы и высокий, мягкий бег с остановками и кружением (на подпрыгивании) зайца и т.д.

**Начинать желательно с инсценировок песен**, ярких по содержанию и динамике развития образов. Самые лучшие песни для таких заданий - народные ("Где ты был, Иванушка?", обр. М.Иорданского; "Две тетери", русская народная песня; "Как на тоненький ледок", русская народная мелодия и.д.). Народные мелодии часто используются для составления танцевальных композиций, например: "Гопак", украинская народная мелодия; "Ходила младшенька по борочку", русская народная мелодия; "Выйду ль я на реченьку", русская народная мелодия и т.д.

При обучении ритмике используются **традиционные методы**: наглядный, словесный и практический.

Например, в игре "**Ворон**" (русская народная прибаутка) основная задача - передать сказочный образ ворона "в красных сапогах, позолоченных серьгах", в пляску которого включены элементы русского народного танца: кружение дробным шагом, выставление ноги на пятку. В игре использовано также построение в круг (уменьшается и расширяется): дети идут к центру и возвращаются на свои места дробным шагом. При разучивании этой игры внимание ребят обращают и на нарастание динамики звучания, вариационную форму в аккомпанементе пьесы. (Фортепианную партию следует сыграть отдельно.) Вся работа над отдельными средствами выразительности помогает углубить восприятие образа ворона в прибаутке и ярко передать его в движениях.

**Игра** — самая близкая форма деятельности детей. Играя, ребенок активно слушает музыку и непосредственно на нее реагирует. Музыка определяет развитие игры, раскрывает образы, создает соответствующее настроение. Доступность игровых образов, интерес к игре, эмоциональный рассказ педагога перед игрой (как своеобразный методический прием), выразительное исполнение музыки позволяют детям дать свои индивидуальные оттенки при исполнении ролей.

**Нахождением приёмов**, способствующих **созданию на занятиях атмосферы увлеченности**, когда дети занимаются художественным движением не по принуждению и не во исполнение команды взрослого, а потому, что это интересно им самим. Для этого в методику проведения занятий вводится **разговорно-игровой метод**, позволяющий ребенку естественно проникнуть в художественный замысел и помогающий скоординировать движения своего тела с движением музыки. При **разговорно - игровом методе** возникает **«триединство»**, где **речь, движение (жест) и музыкальная интонация** взаимно дополняют друг друга, раскрываются друг через друга, собираясь в восприятии ребенка в целостных, многосторонний образ. **Систему вопросов и заданий**, помогает **моделировать творческий процесс** работы над образными движениями.

**4.Инструментальное творчество детей проявляется в импровизациях - сочинении во время игры на детском музыкальном инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений.** Оно возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта.

На занятиях музыкальный руководитель дает детям творческие задания различной степени сложности: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий.

При этом эффективны парные задания на импровизацию музыкальных образов, контрастных между собой.

В **младшем дошкольном** возрасте дети импровизируют на ударных инструментах контрастные по характеру звукоподражания (например, шум приближающегося и удаляющегося поезда). В **средней группе** они могут сыграть на металлофоне свою колыбельную и плясовую мелодию. В **старшем возрасте** задания усложняют. Широко применяются различные виды контрастных сопоставлений: контраст в пределах одного жанра (сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей, например, боевого и шуточного), контраст в пределах одного названия (сочинение двух разных по характеру пьес, например, птичка поет весело и грустно), контраст в пределах одного настроения, передача возможных его оттенков (веселое, торжественное и веселое, нежное; светлая грусть и грусть-жалоба и т.д.). Важно заострять внимание дошкольников на том, что даже **простое звукоподражание** (например, шум дождя) **можно передать по-разному**: чтобы в музыке слышались волшебные легкие капельки теплого дождика, сверкающие на солнце, или грозные, барабаниющие по крышам тяжелые капли сильного ливня с ветром и громом, когда становится темно и страшно. **Творческие задания для шумового оркестра применяют уже в младших группах**: передать в музыке цокот копыт, волшебные падающие снежинки. Снежинки можно изобразить с помощью звенящих колокольчиков, треугольников, металлофонов, а цокот копыт — с помощью деревянных ложек, кубиков. Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой-либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки (всадник может скакать беззаботно, весело, бодро или торопливо, стремительно, решительно; он может ехать вдалеке, потом приближаться и удаляться). В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства.

**Один из приемов, стимулирующих и обогащающих творческие проявления детей**, — аранжировка наиболее удачных сочинений музыкальным руководителем, исполнение их на фортепиано с сопровождением. Для этого педагог должен уметь быстро подбирать и гармонизировать мелодии. Звучание придуманной ребенком мелодии с аккомпанементом, сочиненным взрослым, придает «произведению» законченный вид, что радует малышей, стимулирует творчество.

**Интересно также инструментовать мелодии для детского оркестра**, вместе с ребятами найти наиболее выразительные тембры инструментов, придумать различные варианты оркестровки.

**Обучение игре на музыкальных инструментах начинаю с группы ударных**, не имеющих звукоряда. Погремушки, бубны, колокольчики, музыкальные палочки, деревянные ложки. Сначала звучание этих инструментов сопровождает движение детей – ходьбу, бег, пляску. По мере того, как дети начинают чувствовать и воспроизводить, например, в хлопках ритм музыки, предлагаю им самим играть на этих инструментах.

Сначала помогаю им попадать в такт музыки, затем их действия становятся всё более самостоятельными.

**На занятиях дети с удовольствием играют на нетрадиционных шумовых инструментах.** Детей привлекают не только звучание инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей – либо помощи извлекать из них звуки. Дошкольники любят веселье, смех, движение, их привлекают необычные по виду музыкальные инструменты, они хотят играть и творить, у них есть свой собственный интерес к музыке. **Поэтому в своей работе я широко использую игру на нетрадиционных шумовых инструментах.** Исполнение песен, слушание музыки, танцевальные импровизации, творческое озвучивание стихотворений сопровождается игрой на шумовых инструментах.

**Коробочки с крупой рассказывают, как осенью грустно шуршат под ногами листья, баночки с горохом изображают гром, скорлупки грецких орехов – песню дятла, из звона хрустального бокала рождается волшебная музыка.**

**В старшей группе** предлагаю детям придумать ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах. Дети с удовольствием выполняют следующие творческие задания:

- постучать разными деревянными брусочками или грецкими орехами;
- потрясти шумовые коробочки, постучать по ним пальцами;
- поиграть на шумовом инструменте с ключами музыку грома, дождя;
- придумать свой ритмический рисунок на бубне.

**Импровизация** привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки. Использование импровизации – перспективный **приём** для воспитания интереса к музыке, накопления музыкально – творческого опыта, так как ребёнок сразу входит в непосредственный контакт с музыкой. В своей работе использую вокальные и инструментальные импровизации, мини-рассказы. Вот два примера мини-рассказов, в которые включена импровизация. Занятия провожу игровой форме, например на занятии **«Полёты во сне»** детям было интересно и занимательно творчески «отыграть» ситуацию – полёты вокруг света на туче. Данная игровая ситуация была дополнена появлением Феи Сна. Я предложила детям сочинить музыку для её появления. Дети с удовольствием выбирали подходящие инструменты и способы игры на них. Фея Сна усыпляла всех волшебной палочкой в начале и пробуждала в конце необычного путешествия. В игровом занятии **«В гостях у Феи Музыки»** я сама сыграла роль Феи Музыки, в ходе занятия предлагала детям разнообразные творческие задания. Придуманные детьми песенные, танцевальные и инструментальные импровизации отличались большой выдумкой и фантазией.

Игровые занятия помогают мне исследовать благодаря игровой ситуации, что заставляет раскрепостить ребёнка; проверить прочность приобретённых знаний; судить о детской самостоятельности; выявлять их творческие возможности.

***Развитие способности детей к импровизации происходит и в таком виде деятельности как игра на детских музыкальных инструментах.*** три момента развития импровизации на детских музыкальных инструментах.

### **Первый носит ориентированный характер.**

Начиная со средней группы, детям дается установка на другой вид деятельности: использовать образец не для точного копирования, а для выполнения творческого задания. Например, можно принести в группу игрушку (например, петушка), обыграть ее и сказать: «посмотрите, какой красивый петушок, а как он замечательно поет!» Затем спеть и сыграть на металлофоне и предложить детям самим поиграть. Как правило, дети с большим удовольствием исполняют мелодию. Постепенно задания усложняются. Например, один ребенок задает вопросы, другой отвечает исполнением мелодии.

### **Второй момент – побуждение детей действовать самостоятельно.**

Для развития творческой деятельности в игре на инструментах в старшей группе мы используем яркие иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры. Например, дети слушают загадку или стихотворение, отгадывают про кого они. Затем рассматривают иллюстрацию или игрушку. Мальчикам нравится больше мишка, они импровизируют марш, колыбельную, плясовую для мишки: один играет марш на барабане, другой – на бубне, третий – на металлофоне, некоторые маршируют с мишкой в руках. Затем музыка меняется на плясовую – мишка «начинает плясать». Если мишка «устал», играют колыбельную, дети подпевают «баю – баю», укачивая мишку, другие в это время играют на металлофоне. Девочки же чаще любят «Вальс» Е. Тиличевой и чаще всего играют его на металлофоне, напевая на слог «ля»; некоторые дети при этом танцуют с куклами. Для развития интереса к импровизации на музыкальных инструментах можно использовать игру «к нам гости пришли», изменив ее содержание. Можно предложить детям определить, кто к ним сейчас придет, и исполнить русскую народную мелодию «Заинька» в обработке Н.А. Римского-Корсакова. Если дети называют ее правильно, взрослый приносит другую игрушку и дети исполняют соответствующую ей музыку. Дети, особенно мальчики, любят играть на ложках, бубнах, барабанах, изображая, как скачет лошадка.

### **Третий этап – побуждать детей к самостоятельному применению достигнутых творческих умений.**

Необходимо вызвать у детей старшего дошкольного возраста желание импровизировать на детских музыкальных инструментах.

Очень действенным методом в развитии творческих способностей детей является **элементарное музицирование**. Оно предполагает комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, дает возможность экспериментировать, нетрадиционно взаимодействовать с ребенком.

**Можно предложить детям следующие творческие задания:**

озвучивание стихотворений, сказок;  
озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах;  
сочинение собственных рассказов и озвучивание их;  
сочинение рассказов по репродукциям картин с последующим озвучиванием рассказа (картины);  
придумывание и озвучивание загадок о явлениях природы, окружающего предметного мира и т.д.

**1.** Одним из эффективных способов развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста является **театральная деятельность**. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества.

Дети обычно импровизируют спонтанно, в различных играх. Они поют куклам колыбельную, напевают марш для солдатиков, охотно сочиняют песни, придумывают мелодии на заданный текст.

Дети любят инсценировать песни, придумывать движения к хороводам. В этом им помогает литературный текст и характер музыки. Если взрослый не показывает готовые движения при инсценировках, то дети могут создавать оригинальные, самобытные образы, выраженные в движениях.

Также способны сочинить простейшие ритмические и мелодические мотивы, различные по характеру (маршевые, плясовые, спокойные), импровизировать на заданную тему на детских музыкальных инструментах («Сыграй «дождик» на металлофоне или треугольнике», «Придумай и сыграй марш на ксилофоне или деревянных палочках» и т.д.).

В работе с детьми мы использовали различные способы организации музыкально-театральной деятельности:

- на первом этапе работы над сказкой предлагала коллективно воспроизвести текст сказки (рассказа);
- на втором этапе предлагала одному ребенку читать за всех героев сказки;
- на третьем этапе дети выполняли ряд творческих заданий (выразить страх, радость, удивление и т.п.);
- на четвертом этапе читали сказку по ролям;
- на пятом учились двигаться в своей роли.

В своей работе я стремилась:

- воспитывать у детей любовь и интерес к сказке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и восприимчивость, которые дают возможность широко использовать воспитательное воздействие сказки;
- обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными сказками и средствами их выразительной сценической трактовки;

- пополнять словарный запас детей и развивать выразительность речи, правильность произношения;
- развивать артистические способности детей и взрослых через театрализованную деятельность;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- прививать навыки вежливого поведения;
- совершенствовать двигательные способности детей, вырабатывать гибкость и выносливость.

Работу маленьких актёров над ролью организовывала следующим образом:

Вначале они знакомились с инсценировкой (О чём она? Какие события в ней главные?).

Затем я представляла детям героев инсценировки (Где они живут? Как выглядит их дом? Внешность героев, одежда, манера поведения, их взаимоотношения друг с другом и т.п.).

Далее распределялись роли и шла работа над ролью: составлялся словесный портрет героя, описывалось его жилище, любимые блюда, игры.

Затем, проанализировав поступки сказочных персонажей, дети пересказывали отдельные фрагменты сказки.