

Раннее музыкальное развитие ребёнка

Первые игры с малышом

- Когда начинать играть с малышом?

- Каждая мама чувствует, что недостаточно только кормить, перепелёнывать и гулять с ребёнком. Уже в первые месяцы жизни малыша у мамочек появляется необходимость иметь в своём "репертуаре" народные песенки-игры. Не случайно такие игры есть в каждой стране, у каждого народа. Как бы само собой возникает желание развлекать ребёнка, говорить с ним приподнятым тоном, весело, нараспев. Песенки, сопровождающиеся ритмичными движениями, радуют малышей и одновременно развивают музыкальный слух, чувство ритма, приучают к определённой дисциплине. Ребёнок постепенно запоминает многократно повторяющиеся мелодии и слова, у него появляется желание "подпевать". Во время игры тренируется навык быстрого реагирования на ситуацию и слова взрослого, формируется уверенность в себе. Малыш постепенно привыкает "соблюдать" правила игры, а развитие мелкой моторики способствует хорошему общему развитию, в том числе овладению речью.

- Что представляют собой первые игры?

- Самые первые песенки-игры напоминают массаж. Продолжительность этих игр на первом месяце жизни 2-3 минуты. Малыш должен видеть ваше лицо. Поглаживайте ручки ребёнка от пальчиков к плечам, а ножки - от ступней к бёдрам. Гладьте очень осторожно. Приговаривайте или подпевайте в такт движениям. Есть народные песенки-игры, похожие на пассивную гимнастику, их можно проводить со второго месяца жизни. Движения выполняются в удобном для малыша темпе с помощью взрослого. Первое время не следует пропевать песенки более двух раз подряд. Общее время занятий - не более 5 минут.

Песенки-игры для развития чувства ритма доступны ребёнку с 5-6 месяцев. Взрослый оказывает помощь малышу в выполнении игровых ритмичных движений под пение или ритмичный говорок. Старайтесь движение сделать для малыша простым, подобрать удобный темп, подлаживайте пение под движения ребёнка. Если малыш пытается выполнить упражнение сам, выражайте бурную радость. Часто бывает, что малыш охотнее, ровнее и ритмичнее стучит вашей рукой или какой-нибудь игрушкой (кубиком, погремушкой), чем сам. Хвалите, просите "помочь маме поиграть".

- Как часто обновлять репертуар?

- Выбрав 4-5 песенок-игр, вы должны ежедневно выполнять их, стараясь развеселить малыша. Вы можете переписать их на другую аудиокассету в удобном для вас порядке и с необходимым количеством повторов (от 2 до 4). Также полезно выучить песенки и петь их самой под фонограмму, играя с малышом.

Каждый месяц рекомендуем добавлять к практикуемым играм 2 - 4 новых и одну, наиболее понравившуюся, оставлять в вашем "репертуаре" для ежедневного использования.

Материал: "Ладушки", "Первые уроки".

Пальчиковые игры.

- Во время пальчиковых игр садитесь друг напротив друга так, чтобы лица взрослого и ребёнка были на одной высоте и малыш видел, как вы поёте, а вы видели его лицо. Для ребёнка до 3 лет хорошим результатом будет умение выполнять правильные движения пальчиками в то время, когда поёт взрослый или под фонограмму, поэтому для проведения пальчиковых игр с малышами не следует выбирать те, в которых темп слишком быстрый для ребёнка. Выбирайте песенки в среднем или медленном темпе («Мальчик - пальчик», «Ладушки», «Обезьянки», «Сорока», «Дождик» с аудиокассет «Пять обезьянок» и «Азбучка - Ладушки»). На первоначальном этапе активно помогайте малышу выполнять движения правильно, разучивайте игру без музыки (подпевая или проговаривая нараспев). Когда ребёнок усвоит упражнение - сокращайте свою непосредственную помощь, но продолжайте выполнять все действия вместе с ним (сидя напротив).

Все пальчиковые игры проводятся тремя способами;

1. Взрослый сам выполняет движения - ребёнок смотрит.
2. Взрослый выполняет движения ручками ребёнка.
3. Ребёнок выполняет движения своими ручками.

Никогда не следует принуждать ребёнка играть. Если игра понравится малышу, он будет пытаться участвовать, просить повторения. Если ребёнок показывает движения по-своему, его не следует исправлять. Наоборот, пусть он покажет другим, как, например, прыгает его зайчик.

Такая демонстрация особенно полезна для ещё неловкого и стеснительного ребёнка. Главное, чтобы малыш порадовался своему успеху.

Материал: "Ладушки", "Пять поросят".

Показ игрушки с пением.

-Когда начинать?

- С трёх месяцев. Занятия лучше проводить в течение 2-3 минут. Показ игрушки с пением - это форма слушания музыки, доступная для самых маленьких детей.

-Какие нужны пособия?

- Используйте для показа подходящие по содержанию песенок игрушки, куклы. Используйте песенки с аудиокассеты «Песенки - инсценировки», циклов "Ладушки", "Азбука-потешка", "Катенька и котенька".

- Как удержать внимание ребёнка?

- Малыш должен видеть ваше лицо. Если не поёте, а проговариваете текст песенки - подчёркивайте ритм, игрушка во время показа должна двигаться. Можно показывать, наклонившись над лежащим ребёнком, или вести игрушку у края кровати. Чтобы ребёнок повернул голову, начинайте или заканчивайте пение и показ сбоку от его головы. Ребёнка постарше можно держать на коленях или посадить рядом. В конце игры дайте возможность малышу поиграть с игрушками, которые вы ему показывали. На аудиокассете «Песенки - инсценировки» вам предложены варианты показа игрушек с пением. Из циклов «Азбука-потешка» или «Катенька и котенька» выберите наиболее понравившиеся и удобные для показа.

Материал: "Катенька и котенька", "Азбука-потешка", "Мишка с куклой"

Поиск источника звуков

- Ребёнок подрос. Как продолжать занятия?

- Чтобы привлечь внимание малыша 5-6 месяцев к звукам, можно играть в "прятки": искать вместе звучащий предмет или игрушку.

- Как проводить занятия?

- 1. Игрушку, например утёнка, поместите за спиной малыша и когда утёнок "крякнет", побудите ребёнка повернуться и взять игрушку.

2. В картонную коробку поместите утёнка или другую "говорящую" игрушку. Вырежьте часть картонной стенки. Пусть игрушка будет немного видна. После "кряканья" покажите ребёнку, как поднять коробку и взять игрушку в руку.

3. Постепенно усложняйте задание. Те предметы, которые могут звучать без вашей помощи, спрячьте в комнате (приёмник, магнитофон, будильник, музыкальная шкатулка, и т.д.). Привлекайте внимание ребёнка к звуку, ищите вместе с ним, если сразу не найдёт - помогите.

Для игры выбирайте наиболее интересные для малыша предметы и игрушки, говорите короткими фразами - только чтобы поддержать интерес. Если замечаете усталость или недовольство ребёнка - помогите найти побыстрее.

Материал: Звучащие игрушки, Звуковые заставки из "Азбуки-потешки".

Узнавание картинок по звукам.

- Когда начинать эти упражнения?

- К этому разделу следует переходить после того, как ребёнок научился имитировать звуки, которые издают игрушки, повторять за вами: "Бе", "Му", "Ав" и т.п. Малыш начал узнавать шумовые и детские музыкальные инструменты по звучанию, проявлять интерес к рассматриванию книжек с картинками, играть с фигурками зверей.

- Что нужно для занятий?

- Картинки животных, машин, звучащих предметов, фотографии знакомых детей и взрослых.

- Как заниматься?

- Запишите на магнитофон интересные для малыша звуки и голоса. Выберите для прослушивания самое доступное для различения, например часы, голос бабушки и гудок машины. Привлеките внимание ребёнка, покажите две-три фотографии, рисунки со словами: "Смотри (показываете картинку), а теперь послушай; это часы, машина, голос бабушки". Можно прослушать запись несколько раз. После этого прослушивайте звуки отдельно, ребёнок должен показывать соответствующую картинку. Изобразите бурную радость, если ребёнок как-то показал, что узнал.

- А потом?

- Через несколько дней поменяйте картинки и соответствующие записи на аудиокассете. Не торопитесь, первое время не выкладывайте перед ребёнком более двух предметов или картинок.

- Какие задания можно предложить дальше?

Постепенно меняйте пары, выкладывая предметы по 3-4. Если не получается, вернитесь к более лёгкому этапу. Примерно после одного года можно перейти к песенкам с картинками. Используйте для этого аудиокассету, книги "Азбука-потешка" и "Катенька и котенька".

Материал: "Катенька и котенька", "Азбука", "Ладушки",

Музыкальные занятия «по картинкам».

- Когда начинать показывать на занятиях иллюстрации из книжек "Азбука-потешка".

- Обычно после 10 месяцев. Такая деятельность по силам ребёнку, если он, слушая песенки, может следить за показом игрушек более 5 минут и пробовал имитировать "голоса" животных и другие звуки. Проследите, чтобы малыша ничто не отвлекало. Занимайтесь не более 2-3 минут.

- А как заинтересовать малыша книгой?

- Садитесь с ребёнком у стола с музыкальным инструментом (металлофоном, ксилофоном, синтезатором) или у пианино. Рассказывайте малышу содержание картинок максимально просто, короткими фразами. Персонажей указывайте. Изображайте звуки, которые издаёт предмет или зверь, старайтесь рассмешить малыша. Чередуйте рассказ с пением соответствующих песенок. Если играть не на чем или вы не умеете, пойте и ритмично стучите под фонограмму. Не беспокойтесь, если ребёнок не реагирует, и показывайте, что рады, если он проявляет интерес.

Песенки из "Азбуки-потешки" легко поются на какой-нибудь один простой слог ребёнком, который только учится говорить. На фонограмме имеются "голоса" животных и шумы, которым с удовольствием подражают дети. Рассмотрение иллюстраций и прослушивание подготовят детей к участию в играх. С помощью "Азбуки-потешки" вы легко познакомите малыша с буквами и произношением звуков. Дети без труда, подражая артистке, споют песенки, называя ноты. Позже это облегчит знакомство с клавиатурой.

Материал: "Мишка с куклой", "Азбука".

Танцевальные движения под музыку

- Когда начинать?

- С 3-4 месяцев можно танцевать с ребёнком на руках под плясовые песенки из музыкальной сказки "Катенька и котенька", такие как "Ах вы сени", "Во саду ли", "Качели" и другие. Напевая песенки (или под фонограмму), придумывайте и демонстрируйте движения кукол, игрушек. Ребёнок заинтересуется. Ряд игр с движением для самых маленьких предложен на аудиокассетах «Первые уроки», «Мамины уроки».

- Как танцевать с малышом?

- Не рекомендуем устраивать "танцы" сразу после пробуждения ребёнка, после приёма пищи или при посторонних людях, в незнакомой обстановке.

Во время "танца" ребёнка можно покачивать, наклонять, подбрасывать, кружиться вместе с ним. Если вы придерживаете ребёнка одной рукой, машите или крутите его ручкой, трясите погремушкой, делайте ритмичные движения платком. Танцуя, не забывайте напевать песенку.

- Как изменятся танцы, когда малыш подрастёт?

- Уже в 8 месяцев при правильном музыкальном воспитании ребёнок пытается делать движения в такт музыке. После года он пытается танцевать самостоятельно.

Вам следует танцевать рядом с малышом, показывая, как топать ножкой. Поддерживая за руки, помогать идти боковым приставным шагом и кружиться, ходить вперёд и пятиться. Помогите малышу "подпрыгивать", ходить на месте, раскачиваясь. Показывайте новые простые движения, напоминайте любимые. Можно попросить малыша поучить вас танцевать и копировать его движения. Некоторые движения могут носить изобразительный характер, его вам подскажут тексты песен. Учите танцевать с куклой или игрушкой, для малыша это бывает намного интереснее, чем танцевать одному. Малыш быстрее учится, если в "танцах" принимает участие ещё один взрослый или ребёнок.

Материал: "Первые уроки", "Мамины уроки", "Катенька и котенька".

Развитие чувства ритма.

-Как проявляется чувство ритма у малыша?

- Равномерными танцевальными или игровыми движениями под музыку.

- Какие виды занятий развивают чувство ритма?

- Массаж с пением, который можно начинать с первого месяца жизни, гимнастика с пением - со второго. Выстукивание "в такт" фонограмме или пению с помощью взрослого на шумовых и детских инструментах - с четвёртого, пятого месяца. Гимнастика, предложенная на аудиокассете «Гимнастика для мам и малышей» - начиная с года.

- Часть песенок из цикла "Ладушки" специально предназначена для развития чувства ритма.

Песенки из "Азбуки-потешки", короткие и простые, при медленном пении на один слог и отстукивании ритма ладошкой, ножкой или подходящими предметами позволяют сосредоточиться на ритме. Например, в песенке "Дон-дон" можно стучать ложкой по чашечке или сковородке, а в песенке "Аты-баты" - идти куклой по столу .

Многие песенки из сказки "Катенька и котенька" имеют танцевальный аккомпанемент, и под них стучать веселее.

Рекомендуем фонограмму песенок "Катеньки и котеньки" прослушивать в разных вариантах:

1. Звучит только голос артиста. Взрослый подпевает и помогает стучать ребёнку.
2. Звучит только аккомпанемент. Взрослый поёт (вместо артистки) или проговаривает текст песенки и помогает стучать ребёнку. Стучать надо в такт, то есть под музыку, равномерно.

Для занятий расставьте или развесьте набор "инструментов": колокольчиков, стаканчиков, чашечек, тарелочек, кастрюлек, бутылочек, ложечек, палочек и т.п. Ряд игр для развития ритма у малышей раннего возраста предложен на аудиокассетах «Мамины уроки», «Первые уроки».

Развитие чувства музыкального ритма, начавшись в раннем возрасте, продолжается, пока ребёнок занимается музыкой. Различные виды музыкальной деятельности способствуют этому - слушание музыки, пение, песенки-игры, танцевальные и ритмические движения, а позже - игра на музыкальном инструменте.

Материал: "Первые уроки", "Мамины уроки", "Ладушки", "Гимнастика для мам и малышей".

Подготовка к пению.

- Когда можно начинать занятия?

- Лучшей подготовкой к пению является пение мамы с первых дней жизни ребёнка. Первые 3-4 месяца это должны быть в основном колыбельные и другие спокойные, протяжные песни, Большой выбор таких песен вы найдёте на аудиокассете. Побуждать ребёнка "петь" можно с четырёх месяцев.

- С чего начинать занятия?

- Обратите внимание на певучие звуки, которые слышны, когда ребёнок гулит, запомните их. Демонстрируйте ребёнку свой восторг от его вокализаций. Побуждайте продолжать. Попробуйте использовать самодельный рупор. Играйте в "попугаев": весело копируйте лепет ребёнка, особенно протяжные, певучие звуки. Учитывайте реакцию ребёнка: не обращает внимания; останавливается и вопросительно смотрит; "поёт" более оживлённо. Попробуйте во время лепета издать звук, которого нет в "репертуаре" ребёнка. В ответ на лепет давайте вариации своих звуков: меняйте ритм, высоту, пойте короткие слова.

- А если ребёнок замолкает?

- Не удивляйтесь. Некоторые дети предпочитают лепетать, когда остаются одни.

Материал: "Азбука", "Песенки-бусинки".

Звукоподражание.

- Когда начинать занятия?

- После того как ребёнок, слушая фонограмму, попытается подражать "голосу" животного или другому звуку.

- Что понадобится для занятий?

- Подберите рисунки или фотографии животных, птиц, а также предметов, которые "издают" интересные звуки. Используйте цветные иллюстрации книг "Азбука-потешка", подберите их сами исходя из выбранного вами песенного материала.

- Что учитывать, выбирая картинку?

- 1. Учитывайте, узнают ли дети предметы и животных. 2. Какие звуки малышу наиболее интересны? 3. Какие звуки дети легко воспроизводят?

- Как заниматься?

- Садитесь рядом с ребёнком и рассказывайте по картинкам. Не беспокойтесь, если нет реакции, и показывайте, что рады, если ребёнок проявил интерес. Имитируйте звуки, которые издаёт предмет или зверь, изображайте его характерные движения, старайтесь рассмешить малыша. Чем ярче будет ваше исполнение, тем скорее ребёнок начнёт копировать. Например: "Вот собачка! Собачка говорит: «Ав-ав!»" Лайте, пока это нравится вашему ребёнку и вам. Когда ребёнок научится повторять звук за вами, показывайте картинку и ждите 3-5 секунд, может быть, ребёнок начнёт имитировать звук сам. Если нет, помогите. Хвалите за любую попытку, даже если малыш только шевелил губами.

- Как ещё можно помочь?

- Ребёнку легче подражать звукам, если он видит, как подражаете вы. Иногда можно пальцами поправить положение губ ребёнка.

- Мой ребёнок очень неусидчив, легко отвлекается.

- Старайтесь пользоваться красочным и ярко раскрашенным обучающим материалом. Эти книжки, игрушки, инструменты доставайте только для урока, чтобы они оставались интересными. Первое время «Уроки» должны быть чрезвычайно короткими, лёгкими, чтобы ребёнок успешно справлялся: продолжительность одного задания составляет приблизительно 30 секунд, всего должно быть не более трёх заданий.

Гуляя на улице предложите ребёнку повторить интересные и несложные для него звуки (ворона, кошечка, собачка, гудок машины).

Материал: Звуковые заставки "Азбучки", "Весёлых уроков".

Развитие слуха.

- С какого возраста следует давать малышу погремушки?

- Со 2-3 месяца. Музыкальные игрушки знакомят малыша с разнообразными звуками и побуждают его к самостоятельному музицированию.

- Что кроме погремушек можно использовать для такого "музицирования"?

- Любые колокольчики, маленькие игрушки или предметы со звуковыми эффектами, которые, будучи подвешенными над кроваткой, сразу зазвенят, запищат. Делайте погремушки сами: коробочки, флакончики и жестяночки с рисом, горохом, камушками. Подвешивайте их так, чтобы малыш мог дотянуться. Время от времени следует играть при ребёнке или помогать играть малышу.

- Сколько этим заниматься?

- По 2-3 минуты несколько раз в день. Иногда можно привязать погремушку или колокольчик к запястью или лодыжке ребёнка, чтобы при движениях малыша они гремели.

- Какие ещё инструменты можно использовать?

- Бубны, трещотки, свистки, барабанчики, бубенцы и другие. Звучание следует демонстрировать ребёнку негромко и ненавязчиво, чтобы ребёнок не начал бояться

"музыки". Можно использовать пианино или синтезатор для извлечения самых разнообразных звуков.

-Как играть?

- Играйте настолько разнообразно, насколько возможно: громко и тихо, отрывисто и протяжно, прибавляя громкость и затихая, ритмично и без какого-либо ритма. Играйте то на одном инструменте, то на другом.

- Как заниматься?

- Прежде всего обращайтесь внимание на звуки, которые вызывают интерес ребёнка. Улыбайтесь малышам, разговаривайте с ними, особенно если они реагируют на "музыку". Расскажите малышу, какие звуки особенно нравятся вам, почему нравятся, как они получаются. Полезное упражнение по развитию слуха малыша вы найдёте в главе "Интенсивные комплексные занятия с ребёнком от 6 до 18 месяцев".

- Можно ли использовать записи с танцевальной, инструментальной или вокальной музыкой?

- Да, конечно, но это должны быть лучшие образцы любимого вами стиля.

Наиболее оптимальна для свободного музицирования народная музыка (и не обязательно только русская). Отбивайте ритм, подпевайте, подыгрывайте, если умеете. Только не включайте очень громко, и 5 - 6 минут вполне достаточно.

«Игра» на шумовых и детских музыкальных инструментах.

- С какого возраста?

- С 8 - 9 месяцев.

- Что нужно для проведения занятий?

- Какие-нибудь звучащие игрушки или предметы, из которых дети уже научились извлекать нравящиеся им звуки. Запишите на аудиокассету звучание 5-7 известных ребёнку предметов - это могут быть игрушки, кухонные принадлежности и посуда, самодельные, детские или профессиональные музыкальные инструменты. Каждый предмет или инструмент должен звучать не менее 30 секунд, паузы между звуками разных предметов - 10 секунд.

- Как заниматься?

1. Положите перед малышом два предмета, звучание которых вы записали на фонограмму. Объясните, что надо будет "играть" на том инструменте, который ребёнок услышит.

2. Прослушайте запись, поиграйте сами под запись, предложите сыграть малышу.

3. Прокрутите плёнку назад, прослушайте повторно. Когда малыш начнёт сам играть под запись, переходите к воспроизведению записи следующего инструмента. Позже предлагайте выбор из нескольких инструментов.

- Что можно предложить малышу, когда он познакомится с инструментами?

- Попробуйте сами сыграть "дождик капает", "цыплята клюют", "выстрелил охотник" и т.д. Удобно воспользоваться звуковыми эффектами и песенками из фонограммы "Азбука-потешка". Когда ребёнок понаблюдает, как вы играете, предложите ему, чтобы он помог. Малыш не только будет повторять ваши приёмы,

но и придумает что-то своё. Тут же можно спеть или сыграть соответствующие воспроизводимым "эффектам" песенки из цикла "Азбука-потешка".

-Я заметила, что ребёнку хочется сыграть песенку на синтезаторе самому, как ему помочь?

- Пусть "играет" вашим пальцем. Получится, что он "играет" как бы сам. Малыш чувствует и видит движение мелодии, учится "играть" ритмично, привыкает к клавишам. Пробует "подпевать" во время игры. Для "игры" на инструменте и подпевания выбирайте самые несложные песенки из цикла "Азбука-потешка".

Материал: "Азбучка".

Похвала и поощрения.

Нужно ли хвалить, тем более поощрять, награждать ребёнка?

- Предлагаемая методика может быть реализована, только когда малыш постоянно слышит похвалу, а взрослый с энтузиазмом проводит занятия. Маленького ребёнка во время занятий не критикуют, а поощряют. Ваш успех во многом зависит от того, сможете ли вы найти, за что искренне похвалить ребёнка или поощрить.

- Расскажите подробнее, что может быть эффективным поощрением для малыша?

- Дети разные. Можно приласкать - похлопать, погладить, даже пощекотать малыша, обнять, прийти в восторг - захлопать в ладоши, подбросить малыша вверх, крикнуть: "Ура!". В другом случае - предложить любимую игру, игрушку. Малыши постарше любят получать хорошие "оценки" в виде наклеек, звёздочек, плюсиков...

-Когда следует поощрять малыша?

- Сразу после выполнения или попытки выполнения упражнения. Даже небольшой промежуток времени между выполнением задания и поощрением снижает эффективность поощрения. Вы должны найти то, что действительно нравится малышу. Используйте соответствующие приёмы поощрения только на занятиях. Для закрепления и поддержания уже приобретённых навыков похвала и поощрение тоже необходимы.

Вопросы муз.руководителю.

Общие советы:

-Что делать, если я не занималась с ребёнком до 2 лет?

- Вашему ребёнку будет интересно и полезно позаниматься с материалом, рекомендованным для детей более раннего возраста. Когда ребёнок начнёт уверенно выполнять предложенные задания, переходите к более сложным.

- Что характерно для ребёнка, продолжающего занятия?

Пробуждающееся стремление малыша к самостоятельности требует от родителей тщательной подготовки к занятиям. При подборе игрового и учебного материала следует учитывать вкусы ребёнка, время от времени обеспечивать "демонстрацию" успехов ребёнка членам семьи и друзьям. Как мы уже сказали, переходить к более сложным заданиям надо только тогда, когда ребёнок легко справляется с предыдущими.

-Как организовать занятия с малышом?

1. Подавайте ребёнку пример - занимайтесь и играйте сами.
2. 1-2 раза в день прослушивайте фрагменты фонограммы, записанной на аудиокассету, иногда подпевайте, тогда песенки легко запоминаются и разучиваются. Для развития слуха в раннем детстве очень важно пение матери.
3. Следует определить ближайшие цели музыкального развития вашего ребёнка (раздел "Проверка уровня музыкального развития детей и планирование занятий").
4. Первое время занятия проводятся несколько раз в день по 2-5 минут. Для занятий выбирайте время, когда ребёнок не устал, у него хорошее настроение. Заниматься нужно, когда ребёнка не будет никто отвлекать.
5. Радуйтесь бурно его успехам, даже маленьким достижениям, не критикуйте, не показывайте своего разочарования.
6. Заниматься следует регулярно. Ребёнок, который занимается ежедневно 30 минут, будет развиваться гораздо быстрее, чем тот, с которым занимаются 2-3 раза в неделю по 1 часу.
7. У маленького ребёнка в первое время может не быть видимых успехов, да и потом бывают периоды, когда взрослому кажется, что ребёнок "стоит на месте". Надо продолжать работу по различным направлениям, оформлять задания по-другому, давать новый материал той же трудности, не спешить. Оценить успехи и обнаружить пробелы помогут краткие записи о занятиях с ребёнком, в которых вы отметите: форму заданий, песенный репертуар, время занятий и поведение малыша. Очень важно, чтобы малыш увидел, как вы занимаетесь с другим ребёнком. Занятия должны проходить оживлённо, весело. Используйте игрушки, кукол, будьте изобретательны, импровизируйте, пользуясь материалами пособия - придумывайте свои игры.

Материалы для занятий с малышами от 1,6 лет:

- "Весёлые уроки"**
- "Забавные уроки"**
- "Аэробика для малышей"**
- "Игровая гимнастика"**
- "Пластилиновая азбука»**

Развитие чувства ритма.

-Что самое главное в развитии чувства ритма у детей этого возраста?

- Формирование умения двигаться в такт с музыкой. Формированию и тренировке умения способствуют упражнения утренней гимнастики, повторяющиеся игровые и танцевальные движения, игра на детских музыкальных инструментах (бубны, барабаны, погремушки), пение, исполнение песенок на клавишных инструментах.

- Какие используются упражнения?

- Рекомендуются следующие задания в порядке возрастающей сложности. Предлагаем выбирать два-три задания для каждого занятия.

1. Негромкое, с усиленной артикуляцией, проговаривание текста песенок с одновременным прохлопыванием или простукиванием кончиками пальчиков по столу.

2. Проговаривание "понарошку", беззвучное с максимальной артикуляцией и одновременным "прохлопыванием" кончиками пальцев.

3. Громкое ритмичное проговаривание (или негромкое пение вместе с записью) с одновременной "ходьбой" руками по столу или коленям.

4. Пение под фонограмму с одновременной "ходьбой", сидя на месте.

5. Пение под фонограмму без выполнения движений.

6. Ходьба на месте под фонограмму, высоко поднимая ноги или раскачиваясь.

7. Выполнение игровых образных движений в положении сидя, под фонограмму: "Аты-баты"- идти пальчиками по столу, "Бабка-ёжка" -- топать одной ногой или махать "помелом", "Воробей" - "клевать" пальчиком ладошку.

8. То же с пением.

9. Ходьба по кругу с пением.

10. Ходьба по кругу с пением и хлопком (игровым движением) на каждый шаг или через шаг.

11. "Считалка" по кругу.

12. Проговаривание или пропевание песенки по ритмической (одноцветной) или цветовой записи в "Песеннике" на слоги "ти" и "та".

13. Ритмичное исполнение песенки на клавишном музыкальном инструменте по цветовой записи в "Песеннике".

В начале разучивания заданий их рекомендуется выполнять медленно, без кассеты, под проговаривание или пение взрослого. Во время выполнения игр-сценок и упражнений взрослый стоит лицом к детям, показывает движения, поёт, подсказывает. Можно предложить ребёнку, хорошо выполняющему упражнение, показывать пример, а плохо выполняющим помочь делать движения в такт. Постепенно становится возможным выполнять движения в быстром темпе и под фонограмму. Варианты группового проведения упражнений: соревнования команд, придумывание игровых движений, задание закончить упражнение выбором партнёра, ловлей, выбором лучшего исполнителя и т.п.

Пение.

- Насколько важно заниматься пением?

- Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, память ребёнка, позволяет малышу выразить чувства, объединяет ребёнка и взрослого общим настроением, помогает глубже воспринимать музыку. Кроме этого, пение является прекрасной формой дыхательной гимнастики, укрепляет голосовой аппарат и способствует правильному произношению. При регулярном разучивании песенок дети уверенно и чисто подпевают лёгкие песенки в двух-трёхлетнем возрасте, а к пяти годам будут помнить - узнавать и подпевать - около 100 песенок.

- Смогут ли родители помочь малышу петь чисто?

- Сначала взрослый должен выучить песенку сам. Надо пропеть несколько раз под фонограмму, затем пропеть следом за записью по Фразам, останавливая кассету в конце каждой фразы. Желательно, чтобы взрослый проиграл несколько раз эту песенку на синтезаторе или другом инструменте, пропевая мелодию нотами, потом словами. Разучивать песенку можно в присутствии ребёнка.

За 2-3 недели до разучивания песенки с ребёнком взрослый знакомит малыша с ней, напевая её как бы для себя, используя для продления подвижной игры, рассказывая сказку. Песенки разучиваются в порядке возрастающей трудности, с учётом желания ребёнка.

Во время разучивания песенки взрослому следует сидеть на низком стуле напротив ребёнка так, чтобы лица были на одной высоте. Ребёнок может сидеть или стоять (в этом положении петь легче, голос лучше звучит). Чтобы малыш чувствовал себя уверенно, свободно, дайте ему в руки куклу или игрушку, возьмите за руку.

Очень важно, чтобы ребёнок чисто спел первый звук песенки. Можно сначала попеть один слог на этом первом звуке или спеть этот звук названием ноты. Пение на один слог особенно важно для плохо говорящих детей, но и для детей постарше оно очень полезно. Удобно петь на слоги: "ма", "му", "ду", "ля", "та" и др. После нескольких попыток ребёнок обычно подстраивается голосом к первому звуку. Если ребёнок не может подстроиться голосом к ноте, подскажите, что надо петь "тоньше" или "толще", сыграйте эту ноту на инструменте, покажите, как спел он, а затем - как надо спеть. Важно помочь ребёнку лучше слышать свой голос. Предложите ему несколько заданий.

1. Петь, закрыв одно или оба уха ладонями.

2. Петь с закрытым ртом.

3. Петь в резиновую трубку, направив один конец к уху (в концы трубки вставлены воронки).

4. Петь в микрофон, чтобы слышать свой голос из динамика. Если в песенке несколько нот - следует предварительно подстроиться голосом к каждой. Дети легко поют низкие звуки; "до", "ре", "ми". Более высокие ("тонкие") звуки многие дети сразу не могут спеть, так как их разговорный звуковой диапазон ниже.

Хорошей подготовкой к пению будет разучивание текста тоненьким, "кукольным" голосом, а также звукоподражание: писк цыплят, мяуканье котят и т.п. Разучивая песенку, взрослый должен показывать, как надо петь. Взрослый должен петь очень медленно, отделяя один слог от другого, и подсказывать малышу: "Пой тоньше, как куколка" или "Пой толстым голосом".

- Как удержать внимание ребёнка?

- Рекомендуем при разучивании песенок использовать наглядное пособие "музыкальный светофор". Полоска белой плотной бумаги или картона шириной 10-15

и длиной 60-80 см крепится к стене вертикально так, чтобы ребёнку было удобно доставать до верхнего и нижнего краев. На полоске рисуются на равном расстоянии 8 цветных кружочков. Нижний - красный, далее - оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый и верхний - снова красный. Нижний кружок - диаметром 8-12 см, следующие равномерно уменьшаются так, что верхний имеет диаметр 1-2 см. В середине кружков - буквенное обозначение соответствующих нот. При пении взрослый "играет" по этим кружкам мелодию своей рукой или рукой ребёнка. Указания: "выше", "тоньше" благодаря "светофору" будут ребёнку понятнее.

Полезно для развития слуха играть песенки на синтезаторе, повернув его так, чтобы клавиатура располагалась вертикально. Можно играть пальчиком ребёнка, подсказывать жестом или петь нотами.

- Надо ли петь на каждом занятии?

- Пением песенок следует заниматься ежедневно, но непродолжительное время, не утомляя ребёнка. Успех приходит в результате систематических упражнений. С детьми следует проводить игры, в которых дети поют уже разученные песенки. Особенно активно ребёнок поёт в том случае, когда после определённых слов песенки кукла или игрушка "выполняет" какие-либо действия, например, появляется и убегает зайка ("Охотник"), кукла ложится спать ("Гули-гули"), цыплёнок клюёт хлеб ("Цыплята") и т.п.

Для музыкального развития детей следует показывать кукольные сценки на темы "Ладушки", "Азбуки-потешки" и "Катеньки и котеньки". Кукла или игрушка помогут спеть детям песенки и разыграть сказку.

Благодаря тому что на аудиокассете запись аккомпанемента и пения разделена по каналам, есть возможность во время кукольного спектакля, концерта, в день рождения под то же музыкальное сопровождение петь другие тексты.

- На аудиокассете все песенки "Азбуки-потешки" поются два раза - словами и нотами. С какой целью это сделано?

- Пение нотами - сольфеджирование - один из самых эффективных способов развития слуха и чистого пения. Малышам нравится петь "нотки".

Рекомендуем упражнения, которые, по мере освоения, следует систематически включать в структуру музыкальных занятий:

1. Петь отдельные ноты, удобные для малыша ("ре", "ми", "фа", если голос низкий - "до" и ниже). Сначала взрослый пропевает эту ноту (можно сначала сыграть её на инструменте), потом спеть вместе. Подсказывайте - "тоньше, как мышка" или "толще, как мишка".

2. Петь попевки из 2-3 нот, например: "ми-ми", "ре-ре", "фа-ре", "фа-до", "ми-ре", "ре-соль", "соль-фа", "до-соль", "фа-ми-ре", "ре-ре-фа", "соль-ми-до", "до-ре-ми", "ми-ми-си", их же повторять на разные слоги и слова. Для того чтобы малыш пел чисто, взрослый сначала сам поёт, подыгрывая на инструменте, а затем подыгрывает малышу. При фальшивом пении просит ребёнка спеть отдельно каждую ноту, подыгрывает ему и подпевает.

3. Петь гамму от "до" второй октавы к "до" первой октавы сначала - сверху вниз. Если ребёнок не дотягивается до тоненьких нот - просите "пищать". Затем петь гамму снизу вверх и обратно.

4. Взрослый должен играть песенку на инструменте по клавишам с цветными квадратиками, ребёнок - петь нотами.

5. Взрослому показывать ребёнку по буквенной записи - ребёнку петь, взрослому подыгрывать и подпевать.

6. То же, но без подпевания.

7. То же, но без синхронного подыгрывания, а каждая клавиша нажимается взрослым чуть позже пения - для корректировки, а не для подсказки.

8. То же, но нажимать клавишу только после фальшиво спетой ноты.

9 Хорошо известную песню петь нотами наизусть или учить нотами наизусть по фразам.

10. Петь песенку нотами наизусть, играя "понарошку" на рисунке клавиатуры.

11. Петь нотами под фонограмму мелодии, то прибавляя, то полностью убирая звук (цикл "Азбука-потешка").

12. Петь нотами хорошо выученную песенку во время подвижной игры.

Упражнения приведены в порядке возрастающей трудности, по мере освоения одно-два следует выполнять ежедневно. Используйте для этих упражнений запись мелодий "Азбуки-потешки" в "Песеннике".

Развитие музыкального слуха.

-Мой ребёнок с трудом подбирает по слуху даже самые простые мелодии. Не порекомендуете ли какие-нибудь упражнения?

- Важнейшим условием подбора мелодий по слуху является умение ребёнка правильно петь мелодию во время подбора, не сбиваясь, когда взята неверная клавиша. Подпевайте ему, чтобы помочь.

- Какие упражнения по развитию музыкального слуха вы порекомендуете?

- Многие проблемы, связанные с затруднением в пении, подборе мелодий, разучивании мелодий наизусть можно снять, если вовремя начать развитие абсолютного слуха. Предлагаем регулярно включать в музыкальные занятия следующие игровые задания:

1. "Угадайка". Угадывать по звуку предметы: по какому стаканчику звонили, по какой коробочке стучали. Можно использовать самодельные погремушки, детские музыкальные инструменты.

2. "Учительница". Задания, как в "Угадайке", но угадывает мама. Можно угадывать ноту (из 2-3 нот).

3. "Зевака". Мама играет ноту "до" под каждый шаг ребёнка, когда начинает играть на другой ноте, ребёнок прыгает. Меняться ролями. Водить куклу.

4. "Гости". Вырезать из картона фигурки или подобрать игрушки для некоторых нот. "До" - доктор, "ми"- мишка, "ля"- лягушка и.т.п. Одна из игрушек нажимает свою клавишу - ребёнок угадывает: чей голосок, кто пришёл.

5. "Орешек". На столе - три листочка, на которых нарисованы персонажи или буквы - названия нот. Под одним из листочков лежит орешек. По звуку ребёнок угадывает.

6. "Хлопушки". Мама одну руку кладёт на колени или на стол, а другой рукой играет ноты первой октавы в произвольном порядке. На определённую ноту (например "до") ребёнок должен хлопнуть по маминей руке. Чтобы ребёнку было легче, сначала можно тихонько подпевать названия нот, постепенно всё тише.

7. "Догонялки". Мама играет, играющая на инструменте рука накрыта листком, на котором рисунком, цветом или буквой обозначены использующиеся для

отгадывая клавиши (обычно 3-5). На рисунке обозначения находятся над соответствующими клавишами. Ребёнок должен каждый раз угадывать и показывать на рисунке, какая клавиша под листом нажата. Когда ребёнок начнёт безошибочно угадывать клавишу, пусть показывает на листочке, сидя в стороне.

8. "Прятки". Клавиши размечены. Малыш слушает ноту, затем ищет её на пианино.

9. "Комарики". Ребёнок не смотрит на клавиатуру. Мама тихо нажимает клавишу и поёт её на звук "з". Малыш должен найти эту клавишу

- "прихлопнуть комара, пока не укусил". Мама продолжает тянуть звук, пока малыш не угадает клавишу.

10. "Ягоды". Нарисовано несколько стаканчиков (сначала 2-3) соответствующего цвета или с рисунком, или с буквой. Если малыш угадал, какая нота прозвучала, то в соответствующем стаканчике рисует кружочек-ягоду, если нет - около стаканчика.

11. "Охотник". Рядом с мамой - игрушка ("добыча"). Ребёнок стоит далеко. После каждого правильного ответа ребёнок делает шаг вперёд.

12. "Кто быстрее". Записать на магнитофон угадывание нот: звук - пауза 5 секунд - ответ. Ребёнок должен угадывать "наперегонки" с магнитофонной записью.

13. "Школа". Рассадить игрушки. Мама играет, спрашивает кукол. Ребёнок подсказывает.

Угадывание нот рекомендуется осваивать в следующем порядке:

"до", "соль", "до" (второй октавы), "ми", "ре", "фа", "ля", "си" (все ноты первой октавы). Очередная нота вводится, когда малыш почти без ошибок угадывает прежние.

Выбор инструмента.

- Если вы решили купить новый инструмент, примите во внимание три важнейших фактора:

- ваши цели,
- ваши возможности,
- предполагаемое качество отечественных и импортных инструментов.

Если вы решили использовать не новое пианино - не покупайте "антиквариат" (довоенные пианино отечественные и немецкие имеют отличный звук, но механика большой нагрузки не выдержит). Не покупайте пианино, которое плохо "держит" строй или с трещинами на деке. Оптимальный вариант - это чёрное отечественное пианино выпуска 1955-75 годов, в хорошем состоянии, Московской или Ленинградской фабрики. Цены на пианино чёрного цвета ниже, чем на коричневые, а качество первых значительно выше.

Покупка синтезатора позволит решить важнейшие задачи музыкального развития: научить ребёнка чисто петь, подбирать по слуху, развивать абсолютный слух и чувство ритма, играть наизусть и по нотам, Синтезатор, в зависимости от сложности (и цены), может иметь много дополнительных удобств и музыкальных эффектов. Например, воспроизведение тембров самых разных инструментов, возможность играть музыкальное сопровождение упрощённым способом и другие.

-Какой синтезатор вы порекомендуете для ребёнка?

Не годятся самые миниатюрные, не дающие хорошего звука. Покупайте синтезаторы, которые могут работать как от сети, так и от батареек - попросите проверить исправность блока питания и продемонстрировать возможности инструмента. Желательно наличие инструкции на понятном вам языке, кстати, это один из показателей "солидности" фирмы и торгующей организации. Рекомендуем покупать инструмент, принимая во внимание следующие характеристики:

1. Количество октав на клавиатуре - первое время вполне достаточно четырёх октав.

2. Размер клавиш - одни считают, что для занятий с ребёнком до 4 лет удобнее, если клавиши меньше, чем на пианино, другим нравится большая клавиатура, на которой взрослому играть легче.

3. Наличие режима игры "Автоаккомпанемент".

Оптимально, если первый синтезатор, пусть не дорогой, вы приобретёте до рождения ребёнка или в первый год его жизни.

Подготовка к разучиванию песни.

Игра на инструменте очень нравится малышам. Выученную песенку они обязательно будут играть друзьям, бабушке, гостям, будут использовать в играх с куклами, напевать, подбирать на других инструментах, играть вместе с вами в ансамбле.

В процессе разучивания у детей развиваются слух, чувство ритма, зрительная память, умение распределять внимание, координация движений, появляются первые навыки игры по слуху. Многие музыкальные дети не любят петь и танцевать. Если бы не занятия на инструменте - об их способностях никто бы не знал.

- С чего же начинать занятия на инструменте?

- С прослушивания песенок в вашем исполнении или с подвижных музыкальных игр-песенок, в зависимости от настроения ребёнка. Главное, чтобы не ослабевал интерес малыша.

- А если я нот не знаю?

- По буквенной записи у вас сразу получится. Разучивая песенку на инструменте, подпевайте.

- А игры должны идти под моё пение?

- Лучше под ваше, а не под фонограмму. Так вы сможете подладить темп пения под движения ребёнка и не отвлекаться на поиск нужной песни.

- Я совсем не пою.

- 95 % родителей, сообщавших это, потом всё-таки как-то спели детскую песенку. Используйте для игр запись на кассете и подпевайте.

- Какую песенку взять для начала?

- Возьмите ту, которая играется на одной клавише или ту, которая больше других нравится малышу. В обоих случаях играть первые песенки с малышом надо на одной клавише.

- Сколько времени должна занимать подготовка до начала разучивания песенки на инструменте?

- В процессе подготовки ребёнок старше двух лет уже запоминает слова. Малыш будет показывать на игрушку или картинку и просить сыграть, он начнёт немного подпевать и заинтересуется соответствующими игровыми движениями.

- Мне кажется, для ребёнка двух лет играть ритмично даже на одной клавише и одновременно петь слишком трудно. Так ли это?

- Надо начинать с самого простого: ноту для пения выбрать самую удобную, обычно это "ре" или "ми". Слова можно поучить заранее, например, во время пальчиковых или подвижных игр, а если малыш ещё не говорит, то просто петь на любой слог.

С ритмом у малыша могут быть проблемы: детям трудно ритмично не только играть, но и стучать. Перед разучиванием песенки на инструменте следует отработать "весёлый", игровой вариант исполнения: постучать, похлопать или проговорить текст ритмично, объяснив ребёнку, что, например, сорока будет стучать ложками, сапожник стучать молотком, воробей клевать, Баба-яга стучать палкой и т. д.

- Как помочь ребёнку, "исполняющему" песню на одной ноте?

- Хорошо бы придумать небольшой сюжет для ввода этой песенки. Например, показать с помощью игрушек маленькую сказку (о Бабе-яге, о воробье и т.п.), по ходу сказки и прозвучит песенка. Вам на первых порах придётся и играть, и стучать, и петь.

- А потом?

- А потом предложите ребёнку стучать или хлопать под ваше пение, и вам надо петь в темпе, удобном для его движений.

- Что делать после этого?

- Продолжая петь, выполняйте движения одновременно с ребёнком и поработайте над "ритмом".

- Как?

- Для начала хватит двух способов:

1. Взять его руки в свои и делать движения или хлопки его руками.

2. Пусть ребёнок хлопает или стучит вашими руками.

- Вы думаете, такая тренировка заинтересует ребёнка?

- Постучать-то детки как раз любят, но для поддержания интереса следует занятия и дальше "инсценировать", например, стучать самыми различными способами. Поставьте на стол или пианино картонный ящик, в нём будут лежать ваши помощники - куклы. Ящик послужит ширмой или декорацией, а ребёнку потом самому захочется помочь куклам стучать, петь, играть. Другой вариант. Куклы перчаточные или пальчиковые, их надевают на руку - тогда уже они "помогают" стучать ребёнку. С детьми от 4 лет можно использовать маски, самодельные костюмы и регулярно в инсценировку песенок-игр вплетать задания, обучающие игре на инструментах.

- Но нам ещё далеко до четырёх...

- Для работы над ритмом могут помочь погремушки, барабаны, ксилофоны, просто баночки, бутылочки, кастрюльки.

Игра маминым пальцем.

- Как переходить к игре на инструменте?

- При подготовке вы должны были, чтобы ребёнку было интереснее, разучивать не менее трёх песенок. Каждую отрабатывать очень недолго: с ребёнком младше трёх лет не больше двух минут. Увеличить продолжительность разучивания можно только по желанию малыша. Вы, конечно, выбрали время, когда ребёнок был больше расположен к занятиям, показывали картинки, использовали игрушки. Вы, наверное, определяли удобную для пения ноту (клавишу) заранее и наклеивали на неё квадратик с соответствующим слогом или картинкой.

Перейдём к тому, как научить ребёнка играть на инструменте первую в жизни песенку. Попросите его помочь вам сыграть. Ребёнок сидит у вас на коленях лицом к инструменту. Пусть играет вашим указательным пальцем, он берёт его правой рукой. Вы предлагаете подпевать, подсказываете первую фразу и вместе поёте и играете.

- Если ребёнок не поёт?

- Пойте сами или ритмично по слогам проговаривайте стихи вместе с ударами по клавишам.

- Если ребёнок стучит моим пальцем неритмично?

1. Просите поднимать руку для замаха выше.
2. Принимайте в игре более активное участие - регулируйте ритм своей рукой.
3. Возвратитесь к подготовительным упражнениям с хлопками и "звучащими" предметами.
4. Меняйтесь ролями. Берите кулачок ребёнка, просите вытянуть указательный палец - остальные сжаты, играйте его рукой, пойте.

- Если ребёнок захочет играть сам?

- Помогите найти ноту, с которой начинается песенка, подпевайте и побуждайте его петь. Полезно хлопать или выполнять под его игру подготовительные ритмические упражнения: малыш в роли учителя. Полезно играть песенку вдвоём по очереди: фразу - вы, фразу - он. Ребёнок будет охотно учить игре куклу: играть её рукой, петь за неё. Не забудьте похвалить и поощрить малыша.

Игра за указкой.

- Что такое игра за указкой?

- Взрослый пальцем или карандашом, как указкой, показывает на ту клавишу, которую ребёнок должен нажимать.

- Для какого возраста подходит этот приём?

- От 2 до 3,5 лет, пока малыш не научится запоминать и играть по памяти последовательность из 2-4 нот, то есть минимальный "кусочек" музыкальной фразы, спетой взрослым несколько раз.

- Что, кроме механического повторения, даёт малышу игра за указкой?

- Ребёнок рано начинает играть любимые песенки. Он может во время игры учиться петь мелодию со словами или называя ноты, что является подготовкой к пению по нотам. Малыш быстро подмечает, что повторение звука при пении означает повторение клавиши, что движение мелодии к "тоненьким" ноткам - это игра последовательно по клавишам вправо и т.д., таким образом он готовится к игре по слуху. И ещё. У ребёнка развиваются произвольное и непроизвольное внимание, моторная, слуховая и зрительная память - он начинает выучивать песенки наизусть.

- С каких песенок начинать игру за указкой?

Первое время лучше играть песенки, в которых одна и та же клавиша не нажимается несколько раз подряд. Повторный показ одной и той же клавиши ребёнок воспринимает с трудом. В качестве начального упражнения сыграйте с ребёнком подряд все клавиши, начав с определённой ноты (например, подойдёт песенка «Такси» из «Азбуки-потешки»). Затем следует играть по очереди по две ноты, например, как в песенке "Яблочко".

- Как проводить подготовку к игре за указкой?

- Первый этап. Используйте песенки в подвижной игре, покажите иллюстрацию героев песенки в книжке. Следует разучить слова в ходе игр и упражнений.

Второй этап. Теперь будем готовить ребёнка к последовательному нажатию клавиш. Для этого, выложив кубики или карточки в ряд на расстоянии 10-20 см, чётко, по слогам, проговаривая слова попевки, хлопаем каждый кубик по очереди рукой. Затем следует предложить ребёнку похлопать по кубикам вашей рукой, провести куклу по "лесенке", лягушкам прыгать по "дорожке" и при этом подпевать. Если ребёнок торопится, расставьте кубики дальше друг от друга, предложите прыгать выше.

- Какие ещё варианты подготовки?

- Для подготовки к игре песенки, мелодия которой построена на двух нотах, можно стучать по двум барабанам, двум коробкам, по коленкам, по двум маминым пальчикам, выложить два листочка рядом и стучать палочкой.

- С чего начинать работу за инструментом?

- Вариант 1. Указательным пальцем левой руки показывайте клавишу, правой рукой держите кулачок ребёнка с вытянутым указательным пальцем - играйте его пальцем и вместе пойте или говорите. Играйте медленно, приблизительно 30-60 ударов в минуту, показывайте с опережением.

Вариант 2. Показывайте указательным пальцем левой руки, а малыш играет указательным пальцем вашей правой руки.

Вариант 3. Вы показываете, малыш играет ручкой куклы или сам.

- Как быстро у ребёнка начнёт получаться самостоятельная игра (третий вариант)?

- У ребёнка 4 лет - почти сразу, у 3-летнего - довольно быстро, если он твердо знает слова, у ребёнка 2,5 лет - через неделю, две у 2-летнего ребёнка - как сумеете заинтересовать. Наберитесь терпения. Вы не должны раздражаться ни при каких обстоятельствах. Если у вас плохое настроение, лучше пропустить урок.

- Как вести работу, когда стало получаться?

1. Для развития слуха добивайтесь более чистого пения; пойте, называя ноты.
2. Для развития чувства ритма: одновременно с ребёнком играйте эту песенку в другой октаве или стучите.
3. Для развития навыка игры тренируйте ребёнка играть "вслепую": закрывайте руки листом, показывайте клавишу не на инструменте, а на рисунке клавиатуры.
4. Для выучивания наизусть: показывайте не конкретную клавишу, а как бы "играйте" над рукой ребёнка в воздухе.
5. Пусть ребёнок показывает, а вы играйте.
6. Переходите к игре "под диктовку" и игре "с рук" (смотрите главы "Игра под диктовку" и "Игра "с рук").

Игра под диктовку.

- Чему надо научить?

- Сначала следует добиться безошибочной игры под диктовку на трёх соседних клавишах (до, ре, ми), остальные - закрыть.

- Как сделать задание интересней?

- Вариантов много. Кукла - "учительница", кукла - "ученица". Или "учить" маму диктовать - три листочка с буквами "до", "ре", "ми", или большой лист с рисунком клавиатуры положить на пол и прыгать под диктовку. Ставить точки на нарисованные клавиши, раскладывать на три кучки листочки с буквами - названиями нот. "Играть" на бутылочках, расставленных в порядке клавиш, на металлофоне.

-Следующий этап?

- Работа над скоростью;

1. Вы играете песенку, малыш, глядя на клавиши, называет ноты.
2. Взяли куклу, поёте песню нотами, ребёнок "наперегонки" с куклой нажимает клавиши.

-Следующий этап?

- Игра на других клавишах.

Ребёнок исполняет песенку под диктовку: сначала вы поёте песенку целиком со словами, затем играете только 1-ю фразу и поёте со словами, после чего второй раз поёте 1-ю фразу нотами так медленно, чтобы ребёнок успевал играть. Когда ребёнок сыграет первую фразу, аналогично диктуйте вторую.

- Следующий этап?

- Диктовать группы нот. Это готовит к более выразительному исполнению, игре наизусть.

- Сколько нот должно быть в группе?

- Первое время 2-4, - столько, сколько укладывается в одно целое слово текста песни, например, "во-ро-бей" - "ми"- "ми"- "ми", "не го-няй"- "ми"- "ми"- "ми", "го-лу-бей"- "ми"- "ми"- "ми".

- Опишите подробнее, как происходит диктовка сразу нескольких нот?

- Вы играете первое слово песенки и поёте первый раз это слово, а когда играете второй раз - поёте нотами. Затем просите: "Спой нотами", потом: "Сыграй с пением нот".

При подготовке к разучиванию рекомендуем игру "Попугай" - хлопаете ритм первых слов песенки, вместе с хлопками проговариваете слова. Ребёнок повторяет. Другая игра "Магнитофон"- поёте нотами, "нажимаете кнопочку" - поёт ребёнок.

- Можно ли усложнить задания?

- Диктуйте большее количество слов (нот), диктуйте без предварительного показа на инструменте, вместо диктовки включите фрагмент (3-5 нот) фонограммы (цикл песен "Азбука-потешка"), в котором артистка поёт песенку нотами, и пусть ребёнок после остановки фонограммы нажимает соответствующие клавиши.

-А как разнообразить занятия, чтобы сохранить интерес малыша?

- Обычно помогают куклы и игрушечные звери. Они могут выступить как "ученики", "учителя", "зрители".
- Записывайте работу с ребёнком на магнитофон, вместе прослушивайте.
- Используйте для диктовки и ответов трубку (говорить в трубку), кусок шланга.
- Игра в "привидения" - ребёнок прячется и отвечает или играет из "не видимого" взрослого места.
- Игра в "испорченный телефон" - ребёнок повторяет ноты другому человеку (папе, бабушке).

Когда игра под диктовку освоена, можно переходить к игре с показа и игре по буквенной записи названий нот. Хорошей подготовкой к этим занятиям являются быстрый показ взрослым картинок или нескольких предметов и последующее перечисление ребёнком по памяти того, что ему удалось запомнить.

Игра с показа.

- Что это значит?

- Взрослый играет небольшую музыкальную фразу - 2-4 ноты из песенки, которую ребёнок знает, но на инструменте ещё не разучивал. Ребёнок должен видеть руки взрослого, затем он играет то, что показал взрослый.

- Разве в предыдущих главах пособия не рекомендовался такой показ?

- Да, но как вспомогательный приём. В этом разделе он является основным и даже единственным.

- Какой смысл в использовании такого приёма?

- Ребёнок может сосредоточиться на звучании инструмента, он слышит связную музыкальную фразу, обращает внимание на движения рук, с ним можно начать работу над качеством звука.

- Упражнения начинать с определённого возраста или как только ребёнок будет уверенно справляться с заданиями из предыдущих глав?

- Работать нужно одновременно над заданиями из глав "Игра с показа", "Игра под диктовку" и "Игра по буквенной записи". Если вы начали музыкальные занятия с двух лет, то начинайте "Игру с показа" в 3 года, начали в три - через полгода, в четыре - через три месяца.

- Как определить, что ребёнку пора переходить к следующему, более трудному уровню занятий?

- Спешить не следует, дети любят повторение знакомого, и необходимо ждать, когда ребёнок будет без всякого труда, "играючи" выполнять задачи ранее предложенного уровня трудности.

-Как быть с постановкой рук?

- Если ребёнку ещё не исполнилось 4 года, ему лучше играть песенки одним пальцем и подождать с работой над постановкой рук до 4-5 лет, когда вы, может быть, начнёте консультироваться с учителем музыки.

Игра по ритмической записи.

- Что даёт овладение этим навыком?

- Это хорошая подготовка для игры по буквенной записи, она подводит к умению играть по записи и в ансамбле.

-Когда приступить к заданиям этой главы?

- Приблизительно через полтора-два года после начала музыкальных занятий, но не раньше 3 лет.

-Какие навыки должны быть у ребёнка к этому времени?

- Он должен уметь при слушании музыки стучать в такт, уметь повторить ритмично произнесённую взрослым фразу из песенки, например, "Во-ро-бей, во-ро-бей, не го-няй, го-лу-бей...", играть простейшие попевки, ритмично петь с хлопками³⁶.

- Объясните, как записывать ритм песенки и как сыграть ритмично по записи?

- Давайте разберём запись ритма на примере строчки; "Во-ро-бей, во-ро-бей, не го-няй, го-лу-бей..." Прочитайте эти пять слов с хлопками, ритмично и нараспев. Обратите внимание, что подчёркнутые слоги тянулись в два раза дольше не подчёркнутых. Записывается это так:

Во-ро-бей,во-ри-бей,Него-няйго-лу-бей...

Ритмическая запись второй музыкальной фразы этой песенки выглядит так:

...Неклюйпе-сок,Нету-пино-сок...

Соответствующие полоски разной длины для выкладывания ритма легко сделать из бумаги, картона. Теперь всё готово к упражнениям:

Раскладывая полоски на столе, например по 4-6, просите ребёнка простучать или прохлопать ритм.

Провести куколку по полоскам в указанном ритме.

Выложив полоски в том порядке, как они идут в песенке, предложите ребёнку ритмично проговаривать стишок, отстукивая пальчиком по полоскам. Взрослый может помогать, проговаривая песенку по слогам вместе с ребёнком и показывая указкой ритмическую запись.

Взрослый исполняет (поёт или играет) мелодию, ребёнок следит по ритмической записи, отстукивая ритм по полоскам.

- Есть ли интересные варианты чтения ритмической записи?

- Замените полоски другим материалом: кусочками проволоки, спичками, макаронами. Или так: ритмический рисунок изобразите на асфальте мелом, полоски

из листов бумаги уложите на полу. Ребёнку предложите ходить или прыгать с остановками на длинных полосках (нотах). Другой вариант. Вы ходите, прыгаете, просто читаете с ошибками - ребёнок поправляет.

-А более сложные варианты?

- Вы показываете ритмично указкой, ребёнок читает, но:

1. Вместо хлопков - "идёт" руками по столу.
2. Сидя на маленьком стульчике, "идёт" ножками в ритме чтения.
3. Шагает на месте в ритме чтения.
4. Ребёнок держит в руках "Песенник" и, читая ритм (слоги "ти" и "та") по записи в разделе "Азбука-потешка" "Песенника", одновременно шагает в этом ритме.

-Как переходить к работе на инструменте?

- Есть несколько способов:

1. Играть знакомые песенки, глядя на ритмическую запись.
2. Играть по ритмической записи новые песенки на одной ноте.
3. Играть по цветовой ритмической записи новые песенки.

Игра по буквам - названиям нот.

- Я слышала, что наиболее эффективным методом обучения игре на фортепьяно является игра по слуху и с показа. Так ли это?

- Да, но игра по цветным "нотам" и по буквенной записи позволяет переиграть большое количество песенок в раннем детстве, что оказывает серьёзное влияние на музыкальное развитие ребёнка, позволяет ему почувствовать себя более уверенным в себе, самостоятельным.

- Когда начинать игру по буквенной записи? Какая нужна предварительная подготовка?

- Ребёнок должен уметь играть под диктовку, почти не глядя на руки, петь по буквенной записи, показывая пальцем соответствующие буквы, в то время как мама играет мелодию.

- Можно ли давать задания из этой главы раньше или параллельно с заданиям из предыдущих глав?

- Если это нравится ребёнку - можно.

- Ребёнку нравится играть по цветным полоскам, и я хочу спросить: что полезней, игра по цветным "нотам" или игра по буквам -названиям нот?

- Игра по цветным "нотам"- увлекательный и эффективный вид индивидуальных и групповых занятий, позволяющий детям в самом раннем возрасте проявить самостоятельность - разучивать мелодии песенок на музыкальных инструментах, петь песенки нотами "с листа", а на клавишном синтезаторе даже исполнять элементарный аккомпанемент аккордами.

Игра по буквам лучше подготовит к игре по нотам, а также стимулирует интерес к чтению.

Вы можете даже на одном занятии чередовать игру по цветным "нотам" и игру "по буквам".

-С чего начать обучение?- Крупно, широко на отдельном листе бумаги запишите буквами 43 знакомую песню, в которой целая фраза играется на одной, двух или трёх нотах. Чтобы ребёнок не терял строчки, между строчками должно быть большое расстояние.

1. Скажите, что вам нужна помощь, попросите малыша продиктовать вам песенку (буквы читаются как соответствующие им ноты). Сыграйте под диктовку.

2. Теперь вы диктуете названия нот - ребёнок играет.

3. Опять ребёнок читает для вас названия нот, но предупредите, что во время игры вы будете ошибаться, нужно вас поправлять.

4. Выберите песенку с повторениями нот. Запишите буквы (названия нот) на полоске бумаги и положите на инструмент, близко к клавиатуре, чтобы ребёнок мог видеть сразу и запись, и клавиши. Показывайте и подпевайте, а ребёнок пусть играет. Сначала пойте нотами, затем - словами.

-Как быть с постановкой рук?

- Проследите, чтобы ребёнок сидел достаточно высоко, и была скамеечка под ногами (если вы начали сажать его отдельно). Ребёнку полезно играть стоя. Следите, чтобы он играл одним пальцем. Такая игра рук не "испортит". Постановку рук рекомендуем отложить до занятий с педагогом.

-На что обращать внимание в первую очередь?

- Ваша основная задача - это ритмичное и уверенное исполнение песенки с одновременным чистым пением сначала нотами, а позже я со словами.

- Как этого добиваться?

- Работайте отдельно над пением. Добивайтесь, чтобы ребёнок меньше смотрел на руки.

-Каким образом?

- Возможна подготовка. Положите несколько небольших предметов под газету - карандаш, ложку, куколку, мелкие игрушки и прочее, но не более семи и предложите, не подглядывая, называть предметы (руки под газетой, предметы всегда лежат в строго определённом порядке). Называйте предметы в разном порядке - пусть ребёнок их находит.

Закрывая руки ребёнка большим рисунком клавиатуры с буквенными обозначениями нот, предложите ему нажимать те клавиши, которые вы показываете на рисунке.

- С каких песенок начинать игру на инструменте, не глядя на руки?

- С тех, в которых мало разных нот или мелодия играется по соседним клавишам. Первое время на листочке, который закрывает руки от глаз ребёнка, можно написать буквы, соответствующие нужным клавишам.

- Можно ли так давать играть новые песенки?

- Необходимо спеть эту песенку ребёнку.

- Как работать, когда ребёнок начнёт уверенно петь и играть по буквам?

- Перейти к чтению букв-нот группами. В группе должно быть 2-4 ноты - столько, сколько укладывается в одно слово. Например, в музыкальной фразе "Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо-ло-той гре-бе-шок" в каждое слово "укладывается" по 3 ноты. Буквенная запись выглядит так: ЛЛС | ЛЛМ | ЛЛС | ЛЛМ. При записи возьмите группы букв в рамочки или разделите их вертикальными чёрточками, после чего предложите ребёнку:

"Прочти! - Сыграй! - Сыграй и спой!". Если ребёнок уверенно поёт по буквам: "Спой! - Сыграй и спой! - Сыграй без пения!". Над скоростью чтения можно работать отдельно, без игры: группа букв закрыта и приоткрывается на короткое время для прочтения.

Игра по слуху.

-Поясните, что это такое?

-Игра по слуху, или, как ещё говорят - подбор по слуху - это, в случае занятий с малышами, подбор клавиш во время пения самой простенькой песенки. Поиск клавиш, которые прозвучат как голос, "сошьются" с ним. Такое подыгрывание во время пения, подбор клавиш путём проб и ошибок, постепенное запоминание порядка клавиш - дело для ребёнка непростое, но с помощью взрослого вполне доступное. Помощь малышу возможна, даже если у взрослого музыкальный слух отсутствует.

-Когда ребёнку начинать играть по слуху?

- Когда он уверенно поёт несколько песенок из цикла "Азбука-потешка", легко запоминает и повторяет с показа маленький кусочек песенки (3-4 ноты), сам может сыграть, подпевая, 6-8 песенок без ошибок, по памяти. Обычно такие навыки появляются у ребёнка на второй год музыкального воспитания в семье, чаще в четыре года, иногда - в три.

- Что подготавливает малыша к игре по слуху?

- Слушание песенок, подпевание и самостоятельное пение лёгких песенок со словами и нотами, а также игра на инструменте маминым пальчиком, игра за указкой, игра с показа.

- Имеет ли отношение к игре по слуху развитие абсолютного слуха?

- Да, и очень большое. Если у ребёнка развивают абсолютный слух, он постепенно научится узнавать каждую нотку сразу по голосу, игра по слуху станет значительно уверенней, почти без ошибок.

- Какие упражнения сформируют и разовьют навык игры по слуху?

"Динь-дон". Поставить на стол два разных стакана или чашки, ребёнок отворачивается, взрослый стучит ложечкой в определённой последовательности, ребёнок повторяет ("динь-динь-дон", "дон-динь-динь" и т.п.).

"Лесенка". Ребёнок берёт маленькую куколку и нажимает ею клавиши подряд (ведёт по "лестнице"). Взрослый должен угадать, куда шла куколка, и повторить. Меняться ролями. Под правый край синтезатора подложите книжку, чтобы, идя к "тоненьким" звукам, направо, куколка поднималась, а к "толстым" - спускалась. Вариант - вопрос малышу: куколка идёт как "большая" или как "маленькая"? (Как "большая" - на каждую ступеньку наступает один раз, как "маленькая" - дважды).

"Ошибка". Взрослый играет, подпевая хорошо знакомую малышу песенку. Иногда нажимает не ту клавишу, а ребёнок должен отреагировать: хлопнуть в ладоши, или передвинуть игрушку на свою сторону стола, или вслух считать сколько ошибок. Чтобы приучить ребёнка правильно отметить ошибки, можно сначала читать с ошибками знакомые стихи ("В лесу родилась белочка..." и другие).

"Угадайка". Чтобы малыш лучше запомнил направление и порядок движения по клавишам в песенке, хорошо выученную песенку он должен сыграть "понарошку" на отключённом синтезаторе, или по воздуху над клавишами, или на рисунке клавиатуры, или просто на столе. Взрослый должен пытаться угадывать, какая это была песенка и почаще ошибаться. Меняться ролями.

"Под листом". Во время игры фрагмента песенки взрослый накрывает руку листом бумаги, на котором написаны названия тех нот, которые используются в этом фрагменте, или цветные квадраты, как на клавишах. Буквы или квадраты на листе бумаги располагают над соответствующими клавишами. Медленно играйте и пойте со словами, и почти одновременно с вами ребёнок "играет" по буквам или квадратам

на листке. Если ребёнку трудно угадывать движение мелодии, руку прикрывайте не полностью, мелодию играйте одним пальцем, малышу будет служить подсказкой движение вашей руки.

- А что ещё?

- Игра по слуху должна начинаться с песенок "Азбуки-потешки", построенных на звучании всего двух клавиш; "Никита", "Сорока", "Утки" или с песенок с плавным, без скачков, движением мелодии: "Филин", "Муха", "Хрюшка". Взрослый указывает, с какой клавиши играть, и медленно поёт со словами, а малыш подбирает нужные клавиши. Если малышу трудно, взрослый жестом подсказывает, как бы играя по воздуху.

"Чёрная таблетка". Ребёнок начинает играть песенку от другой белой клавиши. Когда ребёнок нажимает вместо чёрной белую клавишу, взрослый - "врач" - говорит: "Чёрная таблетка!". Это значит - песенка звучит неправильно, она "заболела". Ребёнок должен сразу поправиться или переиграть часть песенки.

- Как определить объём занятий?

- Только по желанию малыша! Здесь главное - занимательность. Если удастся заинтересовать, лучше заниматься немного, но ежедневно, что должно подвести ребёнка к игре по слуху любимых мелодий. Начинаться игра по слуху может до игры по буквенной и даже до игры по цветовой записи.

Игра по нотам.

- С какого возраста учить играть по нотам?

- Хотя дети с отличными музыкальными способностями и хорошим общим развитием справляются с игрой самых лёгких песенок по нотам уже с 3 лет, приступать к обучению навыкам игры по нотам *не* следует ранее 4-5 лет.

-А почему не раньше?

-Дети, которые учатся играть с показа, много поют и учатся подбирать мелодии по слуху, не сталкиваясь с проблемой освоения нотной грамоты, выучат значительно большее количество песенок и музыкальных пьес.

- Использовать ли ноты, имеющиеся в магазинах?

- Подойдут сборники, предназначенные для обучения дошкольников сольфеджио и начального обучения игре на фортепьяно. Те пьесы, которые по трудности нотной записи подходят, необходимо переписать значительно крупнее. Можно использовать песенки из цикла "Азбука-потешка", переписав их нотами.

- Как начинать учить ноты?

-Учите сначала 2-3 ноты: "до", "ре", "ми".

1. На крупном нотном стане - расстояние между линейками *не* менее 0,5 см - пишете в произвольном порядке названия нот, ребёнок смотрит, как вы пишете, и читает.

2. Вы показываете названия нот - ребёнок поёт. Если поёт неуверенно, неправильно - вы подыгрываете на инструменте или *подпеваете*.

3. Ребёнок ищет или считает, сколько названий нот, например "ре", в предложенной записи.

4. На крупном нотном стане вместо названий нот вы выкладывает кружочки, называя ноты.

5. Ребёнок под вашу диктовку выкладывает кружочки как ноты **на** линейках.
6. Ребёнок пишет ноты под вашу диктовку.
7. Ноты читаете по очереди: одну - вы, одну - ребёнок.
8. Ребёнок читает ноты группами по 2-3. Можно использовать карточки, которые взрослый показывает 1-2 секунды. В группе - 2-4 ноты. Меняйтесь ролями.

- Есть ли ещё интересные варианты разучивания?

9. На полу или на асфальте выкладывается или рисуется нотный стан, расстояние между линейками чуть больше длины ступни ребёнка. Вы поёте нотами - ребёнок прыгает по нотному стану. Ребёнок сам поёт нотами знакомую песенку и прыгает. Или вы показываете карточки с нотами - ребёнок прыгает.

10. Вы показываете карточку с 1-3 нотами на короткое время. После этого ребёнок прыгает, или поёт, или играет на клавишах. Если нет ошибок, карточку отдаёте, ошибка - откладываете себе.

11. Вы показываете на нотном стане ноту, ребёнок играет. Вместо указки используете куклу или вырезанную из бумаги "учительницу".

12. Картонная коробочка - "телевизор". Вы тянете за "экраном" бумажную ленту с нотами.

13. Играете в лото - используются карточки, на которых с одной стороны изображены ноты на линейках, а с другой - буквы (названия нот).

14. Вы ведёте по нотному стану указку - "крокодила", ребёнок старается успеть прочесть или сыграть и спеть ноту, пока её не "съели".

15. Ребёнок показывает по нотам. Вы играете с ошибками - ребёнок поправляет.

- Когда следует знакомить малыша с большим количеством нот?

- Прежде всего вам следует добиваться, чтобы ребёнок помнил, как поются знакомые ноты, и мог чисто петь по нотам без подыгрывания на инструменте. Затем вам нужно работать над тем, чтобы ребёнок мог играть, не глядя на руки. Мог играть ритмично. Наконец, работайте над тем, чтобы он воспринимал нотный текст сразу группами по 2-4 ноты. Поможет игра по карточкам, когда ребёнок читает группу нот заранее: в то время когда ребёнок сыграл (спел) последнюю ноту в группе, взрослый предъявляет ему следующую карточку, на прочтение 0,5 - 2 секунды.

Давать для разучивания очередную ноту можно только после того, как ребёнок полностью освоил предыдущий объём заданий по знакомым нотам.

На освоение скрипичного ключа или даже только восьми нот у четырёхлетнего ребёнка может уйти год.

- А что потом?

- Можно разучивать и играть по нотам лёгкие красивые мелодии, ансамбли, следить по нотам, когда кто-нибудь другой играет знакомые песенки.

Маленькие хитрости из дневников родителей.

- Когда играем на пианино, показываю картинки к песенке, во время ритмических игр - привлекаю к участию старшего сына, прежде чем приступить с малышом к разучиванию новой песенки, напеваю её два дня.

- Вплетаю занятия музыкой в его любимые игры, использую его любимые игрушки.

- Играем в школу, меняемся ролями "учитель"- "ученица".

- Занятия как концерт: выступаем по очереди.

- Занимаемся со зверями или куклой, которые сами поют и играют.

- Для развития абсолютного слуха, проходя мимо инструмента, нажимаю клавишу, ребёнок угадывает - какая нота. Потом малыш нажимает - я угадываю.

- Чередую выполнение заданий с чтением сказки, просмотром диафильма - 3-4 кадра.

- Играем на пианино за других учеников, она - во всех лицах. Объясняем непонятным куклам, играем "куклиной" ручкой.

- Мне должно быть самой очень интересно - тогда она "загорается".

- С ребёнком конкурирует кукла Таня,

- Выучим песню - поём и играем бабушке.

- Записываю занятия на магнитофон.

- Сама становлюсь ученицей, учусь читать ноты, играть, танцевать.

- Говорю, что забыла, как играть, прошу её научить меня чему-нибудь.

- Стараюсь не нарушить её собственные планы, не отрываю её от детских дел, приходится вплетать занятия в игру.

- Любит заниматься за отметки (пятёрки).

- Если часто хвалю, занимается с удовольствием.

- Важны куклы, зверюшки и необычная ситуация ("театр" "школа").

Предложите детям к празднику инсценировать плясовые песенки из сказки. Детям трёх лет рекомендуем показывать сказку "Катенька и котенька" в сокращённом варианте. Возможны различные виды "театра": выкладывание картинок на фланели или картоне с подставками, театр кукол и игрушек, пальчиковые, подвижные игры-сцены. Необходимые для спектакля песенки переписываются на другую кассету в нужном порядке. Продолжительность спектакля - 15-20 минут (6-12 песенок).

МБДОУ №5 г. Новороссийска

«Раннее музыкальное развитие»

Консультация.

Муз. рук. Краснова А.В.

