

Консультации для воспитателей

Музыкальная деятельность в адаптационный период.

Одной из главных задач адаптационного периода является воспитание всесторонне развитой личности, формирование чувства уверенности в окружающем. Мир входит в жизнь детей постепенно. Сначала ребёнок постигает то, что окружает его дома, в детском саду. Со временем его жизненный опыт обогащается. Немалую роль в этом играют ежедневные впечатления и общение с людьми. Стремление малыша к активному взаимодействию с окружающей средой и непосредственный контакт ребёнка с доступными предметами позволяет познать их отличительные особенности и одновременно порождает у него множество вопросов. Мир, чуть приоткрыв свои тайны, пробуждает любознательность у маленького человека, желание узнать как можно больше. В раннем возрасте основой становления личности ребёнка является предметно-игровая деятельность, миновав её, невозможно рассчитывать на полноценное развитие человека. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связи между предметами и явлениями позволяет музыкально-дидактическая игра. Игра – один из тех видов детской деятельности, которую использует педагог в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям, способам и средствам общения. В игре происходят существенные преобразования в интеллектуальной сфере, являющейся фундаментом развития личности. Чтобы маленькие дети овладели необходимыми движениями, речью, разнообразными умениями и навыками, их этому надо учить. Играя, ребёнок приобретает умение действовать на основе различения формы, величины, цвета предметов, овладения разнообразными новыми движениями. Играя, дети осваивают знания, овладевают навыками действий с определёнными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Музыкальная игра содержит познавательную и воспитательную игровые составляющие, игровые действия, игровые и организационные отношения. В раннем дошкольном возрасте знакомство с окружающим миром проводим в форме развивающих игр, требующих от нас педагогов знания и выполнения определённых условий, таких как: добровольность участия в игре (необходимо добиваться того, чтобы ребёнок сам захотел принять участие в предложенной игре).

Непосредственное участие в игре взрослого, который своими действиями, эмоциональным общением с детьми вовлекает их в игровую деятельность, делает её важной и значимой для них; многократное повторение игр(дети по-разному и в разном темпе принимают и усваивают новое); специальный наглядный материал(определённые игрушки, различные предметы и т. д.)должен использоваться только в данных развивающих играх(нельзя превращать его в обычный, всегда доступный, так как он дольше останется для детей необычным); запрет на оценку действий ребёнка типа"неверно, не так"или "молодец, правильно";

предоставление ребёнку возможности проявить, выразить себя, свой взгляд на мир.

В раннем возрасте познавательная деятельность имеет особые отличительные черты. Мышление детей носит преимущественно наглядно-действенный характер. Поэтому основной формой познавательной деятельности является предметно-манипулятивная игра, это самостоятельная игра, в ходе которой ребёнок, манипулируя предметами практически соотносит их по размеру и форме, знакомится с их внутренним устройством.

В нашем детском саду созданы благоприятные для организации такой игры, потому, что в ней развивается интеллект детей раннего возраста. Для этого необходимо следующее: создать в группе такую психологическую атмосферу, чтобы ребёнок чувствовал себя любимым и желанным, чтобы он не был"зжат", а мог свободно проявлять свои стремления и интересы; предоставлять малышу свободу для игры, поощрять самостоятельность и любознательность;

постоянно использовать в речи взрослых слова, обозначающие цвет, размер, форму предметов, их пространственное расположение и количество. С этой целью в детском саду проводятся музыкально-дидактические игры и упражнения для детей раннего возраста, направленных на развитие таких психологических процессов, как память, мышление, творческое воображение, они вырабатывают усидчивость, дают простор для проявления самостоятельности, необходимы для умственного развития маленьких детей. Музыкально-дидактические игры хороши тем, что малыш видит конечный результат своей деятельности, достижение результата вызывает в малыше чувство радости.

В своём детском саду мы стараемся создать условия для проведения музыкально-дидактических игр, которые помогают обучать ребёнка, обогащать его знаниями, развивать умственные способности.

В своей практике мы используем для детей раннего возраста в адаптационный период следующие игры и упражнения:

- 1) игры на развитие мелкой моторики рук: "Помоги белочке собрать урожай", "Кто прячется в домике?", и т.д.
- 2) игры, способствующие развитию слухового внимания и мышления: «У бабушки Маши», «Чем друзей мы угостим?» и т.п.
- 3) игры на развитие чувства ритма и темпа: «Глаша учит танцевать.» «Дятел сядет на сучок» и т.п.
- 4) игры для ознакомления с окружающим миром: "Кто как кричит?", "Отгадай, кто позвал?", "Звенит-шуршит-стучит»;
- 5) на определение тембра звука: "Шуршалки", "Звенелки", "Телефон".
- 6) Игровые упражнения: "Осенние листочки" ,"Ах ,как приятно пахнет!", "Узнай овощ", "Ветерок". и.т.п.

Используя музыкально-дидактические игры и упражнения, мы знакомим ребёнка с миром, даём малышу ряд представлений, понятий, оставляем след в его мыслях и чувствах. Наиболее близкое, яркое, интересное, захватившее ум и воображение, он вносит в самостоятельную игру.

МБДОУ №5 г. Новороссийска.

«Музыкальные игры
в адаптационный период»

консультация.

Муз. рук. Краснова А.В.

